Albino Classica

CONCERTI ITINERANTI

XVI EDIZIONE - 2017

Albini 1876

DAL 1876 I MIGLIORI TESSUTI PER CAMICIE AL MONDO

PUNTO VENDITA

Via Partigiani, 24021 Albino (BG) - Tel. +39 035 77 57 993

www.albinigroup.com

Albino Classica

CONCERTI ITINERANTI - **XVI EDIZIONE**

COMUNE DI ALBINO

ALBINO Città del MORONI

COMUNE DI NEMBRO

COMUNE DI RANICA

COMUNE DI CENATE SOTTO

COMUNE DI CASNIGO

CON LA COLLABORAZIONE

Associazione Culturale Carlo Antonio Marino

CON IL PATROCINIO

SIMC Società Italiana Musica Contemporanea

ValSeriana Val di Scalve

RegioneLombardia IL CONSIGLIO

CON IL CONTRIBUTO

Albini 1876

FONDAZIONE CREDITO BERGAMASCO

FONDAZIONE DELLA COMUNITÀ BERGAMASCA ONLUS

Albino Classica
CONCERTI ITINERANTI - XVI EDIZIONE

IL CALENDARIO

TUTTI GLI EVENTI IN PROGRAMMA SONO AD INGRESSO GRATUITO
INFO: Assessorato alla Cultura Comune di Albino tel. 035/759950

DOMENICA 12 MARZO ORE 17,00
SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI ALBINO
PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL E CONFERENZA
Relatrice: **Dott.ssa Paola Palermo**

SABATO 18 MARZO ORE 21,00
ALBINO, CHIESA PARROCCHIALE S. GIULIANO
CONCERTO INAUGURALE
Orchestra: **Carlo Antonio Marino**
Oboe: **Fabien Thouand**
Direttore: **Natale Arnoldi**

SABATO 25 MARZO ORE 21,00
ALBINO, AUDITORIUM BENVENUTO E MARIO CUMINETTI
DUO ALBERTINI - BRUNI
ARMONICA A BOCCA E PIANOFORTE
Musiche di: **J. Brahms, J.S. Bach, A. Piazzolla, F. Chopin, M. De Falla, I. Stravinski e A. Kachaturian**

SABATO 1 APRILE ORE 21,00
ALBINO, AUDITORIUM BENVENUTO E MARIO CUMINETTI
QUARTETTO NOÛS
Violino: **Tiziano Baviera**, Violino: **Alberto Franchin**
Viola: **Sara Dambruoso**, Violoncello: **Tommaso Tesini**
Musiche di: **G. Puccini, D. Šostakovič e L. van Beethoven**

SABATO 8 APRILE ORE 21,00
RANICA, AUDITORIUM VILLA CAMOZZI
RECITAL CHITARRISTICO
Chitarra: **Claudio Piastra**
Musiche di: **H. Villa Lobos, F. Chopin, F. Tarrega e L. Brouwer**

DOMENICA 9 APRILE ORE 17,00
CASNIGO, CHIESA PARROCCHIALE
ENSEMBLE BAROQUE "C. A. MARINO"
Musiche di: **C. A. Marino, T. Albinoni, F. Geminiani, P. A. Locatelli e A. Vivaldi**
Direttore: **Natale Arnoldi**

SABATO 22 APRILE ORE 21,00
NEMBRO, AUDITORIUM MODERNISSIMO
RECITAL PIANISTICO
Pianoforte: **Sabrina Lanzi**
Musiche di: **F. Schubert e L. van Beethoven**

SABATO 6 MAGGIO ORE 21,00
ALBINO, AUDITORIUM BENVENUTO E MARIO CUMINETTI
MILANO LUSTER BRASS
QUINTETTO D'OTTONI
Musiche di: **M-A. Charpentier, W.A. Mozart, J. S. Bach, G. Verdi, F. Lehar, S. Joplin, A. Kachaturjan, G. Gershwin e N. Piovani**

DOMENICA 7 MAGGIO ORE 17,00
ALBINO, CHIESA DI S. BARTOLOMEO
FIABE E SUONI D'ORGANO
Lettrice: **Veruska Vedovati**
Organista: **Fabio Nava**
CONSIGLIATO PER FAMIGLIE E BAMBINI

SABATO 13 MAGGIO ORE 21,00
CENATE SOTTO, CHIESA PARROCCHIALE
ALCHIMIA DUO
Arpe: **Alice Caradente e Alessandra Ziveri**
Musiche di: **J.B. Cardon, C. Franck, G. Caramiello, A Zamara, M. Ravel e C. Saint-Saëns**

TRATTORIA
dal 1961
Moro da Gigi
7ª Sagra degli gnocchi ripieni
13 - 14 - 15 - 16 Luglio 2017
Località Perola, Albino -Bg- Tel. 035/751.296

Albino Classica
CONCERTI ITINERANTI - **XVI EDIZIONE**

PRESENTAZIONE

Spicca per varietà e qualità dei programmi e degli esecutori la proposta artistica del festival **ALBINO CLASSICA 2017**. In cartellone otto concerti: quattro ad Albino e uno per ogni comune aderente al festival: Casnigo, Cenate Sotto, Nembro e Ranica; due conferenze su temi musicali, la presentazione del 12 marzo affidata al direttore artistico e alla musicologa Paola Palermo e il 7 maggio presso la Chiesa di S. Bartolomeo di Albino con un'inedito evento di musica e letture di fiabe per organo, grazie alla collaborazione con l'associazione Serassi e Giosuè Berbenni.

Tra gli ospiti di questa edizione si segnalano nomi prestigiosi del panorama musicale: un interessante duo per armonica e pianoforte, con Edoardo Bruni e Sandro Albertini, il quartetto d'archi Noùs, formazione composta da quattro giovani musicisti della Svizzera italiana, il quintetto di ottoni Milano Luster Brass, che coniuga il virtuosismo classico con un'idea di spettacolo nuovo e coinvolgente; il duo d'arpe Alchimia, i solisti Claudio Piastra alla chitarra e Sabrina Lanzi al pianoforte .

Pezzo forte della rassegna resta il concerto inaugurale dell'Orchestra Carlo Antonio Marino diretta dal maestro Natale Arnoldi, previsto per sabato 18 marzo presso la parrocchiale di S. Giuliano Martire ad Albino, con ospite il solista Fabien Thouand all'oboe. Da non perdere inoltre l'Ensemble barocca Carlo Antonio Marino, formazione ridotta dell'Orchestra specializzata in programmi di musica barocca, a Casnigo nella Chiesa di S. Giovanni Battista, il 9 aprile.

Ringraziamo per il loro contributo gli sponsor e i sostenitori della rassegna:
Cotonificio Albino, Ottica Luiselli, Trasporti Nicoli, Trattoria Moro,
Fondazione Comunità Bergamasca, Fondazione Credito Bergamasco e Regione Lombardia.

Tutti gli eventi in programma sono ad ingresso gratuito.

DOMENICA 12 MARZO ORE 17,00
Sala Consiliare del Comune di Albino

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

E CONFERENZA SUL TEMA: LA GESTIONE DELLA CAPPELLA MUSICALE DI S. MARIA MAGGIORE A BERGAMO DAL 1750 AGLI INIZI DEL 1800 CON I MAESTRI FERRONATI, LENZI E MAYR

Relatrice **Dott.ssa Paola Palermo**

PAOLA PALERMO
Musicologa, archivista e bibliotecaria presso la Biblioteca Civica e Archivi Storici 'Angelo Mai' di Bergamo fino a dicembre 2013, da gennaio 2014 è responsabile dell'archivio del comune di Bergamo. È autrice di numerose pubblicazioni e partecipa a convegni e tavole rotonde su compositori quali Locatelli, Leoncavallo, Donizetti e Mayr. Scrive saggi per riviste specializzate e articoli per periodici locali. Da anni si occupa della ricostruzione dell'attività musicale della Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, con particolare attenzione ai secoli XVII e XVIII. Alla fine del 2011, per i tipi della casa editrice Brepols, ha pubblicato il volume "La cappella musicale di Santa Maria Maggiore a Bergamo dal 1657 al 1810". Ha curato le voci 'Francesco Ballarotti' e 'Giovanni Battista Quaglia' per il The New Grove's Dictionary of Music and Musicians (2001) e la voce 'Carlo Antonio Marino' per il Dizionario Biografico degli Italiani (2008).

SABATO 18 MARZO ORE 21,00
Albino, Chiesa parrocchiale S. Giuliano

CONCERTO INAUGURALE

Orchestra: **Carlo Antonio Marino**
Oboe: **Fabien Thouand**
Direttore: **Natale Arnoldi**

PROGRAMMA

Gaetano Pugnani
(1731-1798)

Sinfonia in Sib Maggiore Op IX n° 3
(prima esecuzione moderna)

Andantino
Allegro assai
Andante amoroso
Menuetto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concerto in do maggiore Kv 314
per Oboe e Orchestra

Allegro aperto
Adagio non troppo
Rondo Allegretto

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Sinfonia n° 6 in re minore op.12 n° 4 D 506
"La casa del diavolo"

Andante sostenuto - Allegro assai
Andantino con molto
Andante sostenuto
Allegro con molto

FABIEN THOUAND
Dopo avere ottenuto il primo premio del Conservatoire National Région de Paris nel 1996, Fabien Thouand studia con Jacques Tys e Jean-Louis Capezzali al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dove ottiene il primo premio all'unanimità nel 2000 e dove, dal 2001, segue la classe di perfezionamento di Maurice Bourgue. Ottiene nello stesso anno il secondo premio al Concorso Internazionale della Primavera di Praga.
La sua carriera si sviluppa in tutta Europa in orchestre e complessi da camera. Come Primo Oboe suona tra le altre con l'orchestra del Teatro de la Monnaie a Bruxelles, la Camerata Salzburg, la Bayerischen Rundfunk Orchester di Monaco, la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin e la London Symphony Orchestra. Nel 2004 vince il Concorso di Primo Oboe del Teatro alla Scala, ruolo che ricopre tutt'ora. Suona sotto la direzione di direttori di fama internazionale quali Riccardo Muti, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Valery Gergiev. Dopo essere stato scelto come assistente di Capezzali e Guichard al ConservatoirehNational Supérieur de Musique di Lione, ottiene la cattedra di Oboe al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e recentemente al Royal College of Music di Londra. Suona un oboe Buffet modello Orfeo, in legno.

NATALE ARNOLDI
Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. È risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Wurzbourg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica e M.A.P. e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. È fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble boroque "Carlo Antonio Marino", formazioni che ha diretto in numerosi concerti, anche in collaborazione con artisti di fama internazionale, e in registrazioni per la prestigiosa etichetta TACTUS.

ORCHESTRA CARLO ANTONIO MARINO
Intitolata al violinista e compositore d'origine albinese che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca, è costituita da valenti strumentisti attivi anche in prestigiose orchestre italiane.
Ideata, costituita e diretta dal m° Natale Arnoldi, in funzione del "Festival di Primavera Albino Classica" per il quale ha eseguito diversi capolavori di musica sacra del 1700, ha successivamente ampliato la sua attività esibendosi in numerose località anche per istituzioni importanti quale, fra l'altro il "Bergamo Musica Festival", sempre supportata dal vivo gradimento del pubblico e della critica. Più volte è stata invitata, con il Coro Lirico di Bergamo, alla manifestazione "Inverno Musicale di Bordighera", alla presenza del Vescovo di San Remo e Ventimiglia Sua Eminenza Alberto Maria Careggio, per

OTTICA Luiselli

ALBINO - Via Aldo Moro 2/d - tel. 035774301
LEFFE - Piazza Libertà 17/a - tel. 035731639

NICOLI®
TRASPORTI SPEDIZIONI SPA

Sede: Via Pradella n.23 - 24021 Albino (BG)
Tel: +39 035 77.56.21 - Fax: +39 035 77.42.62 - www.nicoligroup.com

la quale ha eseguito diverse composizioni sacre di W. A. Mozart ("Ave verum KV 618", "Requiem in re minore KV 626", "Te Deum KV 141","Vespri KV 339" e la "Messa in do maggiore KV 314 detta dell'Incoronazione"), oltre al toccante "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi. Ha inciso per la McArmony la "Theresienmesse in si bemolle maggiore" di F. J. Haydn, spettacolo inaugurale della VIª Stagione Concertistica "Albino Classica VI, mentre il concerto inaugurale di Albino Classica IX tenuto dall'orchestra, è stato trasmesso da Radio Vaticana.

Per la TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensito con parole d'encomio da diverse riviste musicali.
Collabora con artisti di fama internazionale, quali i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, il pianista Marco Sollini, il flautista Raffaele Trevisani e l'arpista Luisa Prandina.

www.carloantoniomarino.com

SABATO 25 MARZO ORE 21,00
Albino, Auditorium Benvenuto e Mario Cuminetti

DUO ALBERTINI-BRUNI
ARMONICA A BOCCA E PIANOFORTE

PROGRAMMA

Johannes Brahms	Danze ungheresi n. 1 e n. 6
Bach - Gounod	Ave Maria
Vladimir Vavilov	Ave Maria di Caccini
Astor Piazzolla	Ave Maria
Enrique Granados	Danza spagnola
Ernesto Lecuona	Malaguena
Chopin	Fantasia improvviso op. 66 (pianoforte solo)
Dimitry Kabalewskj	Galoppo dei commedianti
Grock	Béka ròka
Manuel De Falla	Ninna nanna (da: suite popolare spagnola)
Igor Stravinski	Ninna nanna (da: l'uccello di fuoco)
Edoardo Bruni	Ninna nanna (da: le strade di alice)
Aram Khachaturian	Danza delle spade
Astor Piazzolla	Libertango

L'ARMONICA A BOCCA
È ormai molto raro ascoltare in concerto l'armonica a bocca. Le potenzialità di questo strumento sono enormi e forse maggiori di molti altri strumenti a fiato: per citare solo alcune sue caratteristiche, basti ricordare che l'estensione supera le quattro ottave, il suono è prodotto sia espirando che inspirando, è possibile eseguire note doppie ed accordi, esistono diversi tipi di vibrato e numerosi effetti timbrici particolari (glissando, mandolino, trillo con registro...). L'armonica a bocca ha origine da uno strumento molto antico risalente a più di 3000 anni fa, che si suonava e si suona ancora in estremo oriente: l'organo a bocca orientale. L'organo a bocca occidentale, o armonica, appare solo agli inizi del XIX secolo e inizia la sua diffusione in tutto il mondo alla fine dello stesso secolo.

SANTO ALBERTINI
Nato a Trento nel 1938, studiato l'armonica a bocca a Milano, con il M° Luigi Oreste Anzaghi, fondatore e direttore della Scuola di Armonica di Milano ed autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. È stato direttore, arrangiatore e armonica solista del celebre "Trio Palbert", che concluse la propria lunga ed apprezzata carriera nel 2006. Ha fondato a Trento l'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" (www.armonicaamica.it) volta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento, con l'organizzazione di corsi, concerti e meeting. Dal 1997 è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni, esibendosi sempre più spesso e con successo in questa formazione, in Italia ed all' estero. Recentemente ha iniziato anche a suonare accompagnato all'arpa da Silvia Cagol.

EDOARDO BRUNI
Nato a Trento nel 1975, è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento di Rotterdam, si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi dove comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa in oltre 200 concerti. È laureato in filosofia e dottore di ricerca in musicologia. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone; è attualmente docente presso il Conservatorio di Darfo.

SABATO 1 APRILE ORE 21,00
Albino, Auditorium Benvenuto e Mario Cuminetti

QUARTETTO NOÛS

Violino: **Tiziano Baviera**, Violino: **Alberto Franchin**
Viola: **Sara Dambruoso**, Violoncello: **Tommaso Tesini**

PROGRAMMA

Giacomo Puccini
(1858-1924)

"Crisantemi" per quartetto d'archi (6')

Dimitij Šostakovič
(1906-1975)

Quartetto per archi in Mib Maggiore op. 117 n° 9 (25')
- Moderato con moto
- Adagio
- Allegretto
- Adagio
- Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Quartetto per archi n°8 in Mi minore op. 59 n° 2 (35')
- Allegro
- Molto Adagio (mi maggiore)
- Allegretto
- Presto

QUARTETTO NOÛS
Noûs (nùs) è un antico termine greco il cui significato è 'mente' e dunque razionalità, ma anche ispirazione e capacità creativa.
Il Quartetto Noûs, formato da quattro giovani musicisti italiani, nasce nel 2011 all'interno del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Frequenta l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona e la Musik Akademie di Basilea nella classe di Reiner Schmidt (Hagen Quartett).
Si perfeziona attualmente presso la Musikhochschule di Lubecca con Heime Müller (Artemis Quartett) e presso l'Escuela Reina Sofia di Madrid con Günter Pichler (Quartetto Berg).
Vincitore del primo premio al Concorso Internazionale "Luigi Nono" di Venaria Reale (2011) e del "Concorso Internazionale Anemos" di Roma, nel 2014 gli viene conferita la menzione d'onore nell'ambito del "Sony Classical Talent Scout" di Madesimo.
Nel 2015 si aggiudica il Premio "Piero Farulli", assegnato alla migliore formazione cameristica emergente nell'anno in corso, nell'ambito del XXXIV Premio "Franco Abbiati", il più prestigioso riconoscimento della critica musicale italiana.
Riceve inoltre dal Teatro La Fenice di Venezia il Premio "Arthur Rubinstein - Una Vita nella Musica" 2015 per essersi rivelato nel giro di pochi anni una delle formazioni più promettenti della musica da camera italiana ed aver dimostrato nella sua ancor breve carriera di saper affrontare la grande letteratura per quartetto in maniera matura, cercando un'interpretazione ragionata e non effimera dei capolavori del repertorio classico-romantico e del Novecento, proseguendo allo stesso tempo una ricerca seria e non episodica anche all'interno dei linguaggi della musica d'oggi.
Si esibisce per importanti realtà musicali italiane, quali l'Unione Musicale di Torino, la Società del Quartetto di Milano, gli Amici della Musica di Firenze, Bologna Festival, la Società Veneziana di Concerti, la Società del Quartetto di Bergamo, I Concerti del Quirinale a Roma, l'Acm Chamber Music di Trieste, gli Amici della Musica di Palermo, lo Stradivari Festival di Cremona, le Settimane Musicali di Stresa.
All'estero viene invitato ad esibirsi in Germania, Svizzera, Francia, Inghilterra; dopo essere stato selezionato tra 74 gruppi provenienti da tutto il mondo, ha avuto modo di partecipare all'edizione 2013 del "Monteleón Chamber Music Festival" di Leòn in Spagna. Nel 2013 è stato quartetto in residence al "Festival Ticino Musica" di Lugano. Nell'aprile 2016, su invito della Korea Foundation, ha tenuto un concerto a Seoul presso l'IBK Chamber Hall del Seoul Arts Center.

www.quartettonous.com

SABATO 8 APRILE ORE 21,00
Ranica, Auditorium Villa Camozzi

RECITAL CHITARRISTICO

Chitarra: **Claudio Piastra**

PROGRAMMA

Heitor Villa Lobos (1887-1959) — **Tre Preludi**

Fryderyk Chopin (1810-1849) — **Sei Preludi dall'op.28**
Trascrizione di Francisco Tarrega

Francisco Tarrega (1852-1909) — **Capriccio Arabo**
Recuerdos de la Alhambra

Leo Brouwer (1939) — **El Decameròn negro**
El arpa del guerrero
La huida de los amantes por el valle de lo ecos
Ballada de la doncella enamorada

Heitor Villa Lobos (1887-1959) — **Quattro Studi**

CLAUDIO PIASTRA
"In assoluto una delle più interessanti registrazioni dedicate a Schubert, un cd da non perdere" ...questa la motiviazione del prestigioso "Globe" dell' American Records Guide per uno dei suoi cd's.
Claudio Piastra dopo la prima registrazione integrale in sovraincisione dei 24 Preludi e Fughe per 2 chitarre di Castelnuovo Tedesco (giunta alla terza edizione a cura della Warner Fonit) ha pubblicato una ventina di cd's, spesso segnalati dalla critica in maniera entusiasta per: Fonit Cetra, Europa Musica, Koch International, Mondo Musica, Warner Fonit.
Attivo anche nel campo editoriale con 45 volumi di cui è stato revisore e curatore per Carish, Mnemes, Suvini Zerboni, Berbén.

Nato a Parma, Claudio ha tenuto centinaia di concerti in Festivals e Rassegne internazionali in tutto il mondo sia come solista che collaborando con orchestre, direttori e solisti fra i più prestigiosi al mondo. Numerose sono le sue partecipazioni a programmi televisivi e altrettanto frequente è la sua presenza in trasmissioni radiofoniche che spesso gli hanno dedicato programmi monografici.
Titolare di cattedra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia, è stato invitato regolarmente a tenere master in Italia e all'estero (Canada, Francia, Austria, Brasile, Uruguay, Spagna...).
Chiamato nel 2010 a tenere un master annuale di chitarra presso la prestigiosa Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere (Bergamo) dal 2011 ne ha assunto la direzione artistica.

DOMENICA 9 APRILE ORE 17,00
Casnigo, Chiesa Arcipresbiterale Plebana San Giovanni Battista

ENSEMBLE BAROQUE "C. A. MARINO"

Direttore: **Natale Arnoldi**

PROGRAMMA

Prima parte

Carlo Antonio Marino (1670-1735)
Sonata a tre op. VI n° 4 per archi e basso continuo
Grave - Allegro - Adagio assai - Allegro

Tomaso Albinoni (1671-1750)
Sonata a cinque Op. II n° 3 per archi e basso continuo
Largo - Allegro - Grave - Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia in si minore "Al Santo Sepolcro" F. XI n°7
Adagio molto - Allegro ma poco

Francesco Geminiani (1674 – 1762)
Concerto Grosso op. III N° 3 per archi e basso continuo
Adagio e staccato, Allegro - Adagio - Allegro

Seconda parte

Carlo Antonio Marino (1670-1735)
Concerto a cinque [con violino obbligato] per archi e basso continuo
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Concerto a quattro Op. VII n°1 per archi e basso continuo
Vivace - Largo - Allegro - Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto in do minore RV 120 per archi e basso continuo
Allegro non molto - Largo - Allegro

Ensemble Baroque "Carlo Antonio Marino" nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albinese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca.
Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il "Bergamo Musica Festival", Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari per il Festival "Le vie del Barocco" ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton USA.
Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.
www.facebook.com/Ensemble-Baroque-Carlo-Antonio-Marino

SABATO 22 APRILE ORE 21,00
Nembro, Auditorium Modernissimo

RECITAL PIANISTICO

Pianoforte: **Sabrina Lanzi**

PROGRAMMA

Franz Peter Schubert
(1797-1828)

Sonata in do minore D 958

Allegro - Adagio - Menuetto Allegro - Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata per pianoforte n. 23 in Fa minore, op.57 "Appassionata"

Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo

SABRINA LANZI
Prima pianista donna italiana che esegue uno dei progetti più ambiziosi e virtuosistici nel campo pianistico, l'opera integrale per pianoforte ed orchestra di S. Rachmaninoff. Pianista spigliata e anticonformista, allieva della Music Academy a Lovran, studia sotto la guida di Marina Ambokadze, si perfeziona con Alexis Weissemberg e successivamente con Friedrich Gulda. Collabora con la Philharmonische Camerata Berlin (Berliner Philharmoniker) e il Quartetto dei Solisti dei Wiener Philharmoniker. Si è esibita, sotto la veste di solista con orchestra, alla Gewandhaus di Lipsia (Grosser Saal). Si esibisce alla Kulturhalle a Bregenz, Teatro Sociale a Bergamo, Conservatorio di Berna, Sala Verdi di Milano, Opera di Roma, Amici della Musica Sondalo, Amici della Musica di Padova, Società dei Concerti di Piacenza, Primo Riccitelli di Teramo, Noto Musica Festival, Sala Ateneu a Bacau, Opera di Craiova, Piccolo Regio di Torino, Konzerthaus Freiburg,"Mozartfest"- Badkrozingen, Weinbrennersaal Baden Baden, Meistersingerhalle Nurnberg, Teatro Alfieri di Asti, Civico di La Spezia, Coccia di Novara, Petruzzelli a Bari, Congress Innsbruck e numerosi altri in Germania, Inghilterra, Romania, Francia, Danimarca, Russia e Croazia. Ha al suo attivo registrazioni per la CBC Radio & Television in Canada e Rai Radio 3. Collabora con gli Archi della Scala, Symphonie Orchester Freiburg, Symphonie Orchester Leipzig, Baden Baden Philharmonie, Orchestra Sinfonica di Dnepropetrovsk, Symphonietta di Muenchen, Camerata Academica Freiburg, Orchestra di Udmurtia, Orchestra Radio e Televisione di Stato di Kiev, i "Musici di Parma". Unitamente all'attività artistica organizza numerosi stages di studio e masterclasses. È insignita nel 2015 dell'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana" per riconoscimenti artistici e professionali.

SABATO 6 MAGGIO ORE 21,00
Albino, Auditorium Benvenuto e Mario Cuminetti

MILANO LUSTER BRASS
QUINTETTO D'OTTONI

Trombe: **Gioacchino Sabbadini** e **Sergio Casesi**
Trombone: **Alessandro Castelli**
Corno: **Alfredo Pedretti**, Basso tuba: **Fabio Pagani**

PROGRAMMA

Marc-Antoine Charpentier (1634-1704)	Preludio al Te Deum
J. Sebastian Bach (1698-1750)	Contrapunctus I
W. Amadeus Mozart (1756-1791)	Alleluja dal mottetto Exultate Jubilate
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Don Pasquale - preludio atto secondo
Giuseppe Verdi (1813-1901)	La donna è mobile – da Rigoletto
Franz Lehar (1870-1948)	da Vedova allegra "Medley"
Aram Kachaturjan (1903-1978)	Danza delle spade
Scott Joplin (1868-1917)	The Easy Winners
George Gershwin (1898-1937)	Four hits for five
Nicola Piovani (1946)	La vita è bella
Traditional	Just a closer Walk

IL MILANO LUSTER BRASS
nasce dalla volontà di cinque musicisti milanesi riunitisi attorno ad un'idea nuova del fare musica insieme. Convinti dalle possibilità tecniche che oggi gli ottoni riescono ad esprimere, i componenti del Milano Luster Brass si sono gettati nella trascrizione di grandi brani orchestrali sfruttando il virtuosismo individuale dei componenti e la padronanza delle regole della musica da camera.
Nei propri adattamenti il quintetto esaspera ogni aspetto generando stupore e l'incredulità di ogni uditorio: l'estremo acuto del trombino si sposa con il grave canto del tuba, insieme si fondono nell'espressione malinconica del corno mentre le sonorità grottesche del trombone si stagliano dalla immensa massa sonora che, per magia, è capace di farsi suadente sussurro in sordina.
Il virtuosismo però, nella tradizione classica sempre vissuto con un atteggiamento austero e compunto, viene coniugato con un'idea nuova di spettacolo: il Milano Luster Brass crede nello spettacolo per tutti, nella grande cultura per tutti senza per questo compromettere la qualità.
Essendo gli ottoni strumenti di grande tradizione popolare, il Milano Luster Brass ha da sempre voluto esibirsi sia nei teatri che in ambienti informali. Ha suonato prima assolute di compositori contemporanei e insieme ha voluto creare un rapporto vivo con il grande pubblico attraverso l'esecuzione di titoli estremamente conosciuti.
Dal 2001 i successi del Milano Luster Brass si susseguono in Italia e in Europa, al fianco di solisti importanti e in stagioni storiche, e questo successo non sembra arrestarsi.
Forse il segreto è proprio nel sorriso appagato con cui il pubblico saluta il quintetto nell'ultimo applauso, ogni programma infatti ripercorre la storia della musica e tocca tutte le corde dell'anima. In ogni concerto del Milano Luster Brass tutti i sogni vengono evocati, non lasciando nessuno spettatore da solo.

DOMENICA 7 MAGGIO ORE 17,00
Albino, Chiesa di S. Bartolomeo

FIABE E SUONI D'ORGANO

Lettrice: **Veruska Vedovati**, Organista: **Fabio Nava**

CONSIGLIATO PER FAMIGLIE E BAMBINI

Come avvicinare i bimbi all'organo? Perché non raccontiamo a loro delle fiabe dove il mondo magico dell'organo è protagonista? Un mondo irresistibile, con uomini buoni e cattivi, divertenti animali, complicati meccanismi (canne, tastiere, pedaliere, somieri, ventilabri, mantici, tiranti e quant'altro) che mettono stupore nei bimbi e tanta simpatia negli adulti. Le fiabe profumano di Sicilia. I testi, a cura di **Giosuè Berbenni**, editi dall'Associazione Giuseppe Serassi, sono di **Lina Maria Ugolini** e le illustrazioni di **Tiziana Longo**, figlie di quella incantevole terra, tra templi, torri, mura ciclopiche e incredibili organi Serassi di sontuose chiese.

La leggenda di Mastro Simplicius.

Le sette Canne del piccolo organo.

Ciò che accadde agli organi di Poggiosereno.

illustrazioni di Tiziana Longo

ASSOCIAZIONE GIUSEPPE SERASSI
ISTITUTO PER LA RICERCA MUSICOLOGICA

VERUSKA VEDOVATI
Laureata in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Bergamo (facoltà di Lingue e Letterature straniere) in possesso di Diploma triennale teatrale, bibliotecaria dipendente della Cooperativa Zeroventi di Brescia, da anni collabora con biblioteche, gruppi teatrali, scuole ed enti pubblici nella realizzazione di proposte e laboratori relativi alla promozione alla lettura ad alta voce destinati a bambini dai 18 mesi ai 14 anni. In particolare si occupa anche di progetti legati all'Intercultura e a "Nati per Leggere" sia per piccoli che per adulti.

FABIO NAVA
Classe 1984, si è brillantemente diplomato in organo e composizione organistica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo. Nel 2009 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello col massimo dei voti e la lode vincendo il premio Rotary quale miglior diplomato dell'anno. Ha suonato in numerose rassegne e festival organistici sia come solista che con gruppi strumentali e corali, riscuotendo vivi apprezzamenti di pubblico e di critica. Ha inciso 5 CD. È organista titolare della Basilica di Sant'Alessandro in Colonna, dove suona regolarmente i celebri organi Serassi del 1781 opp. 193-194 collegati con meccanica sotterranea. È docente abilitato presso le scuole statali secondarie di primo grado.

SABATO 13 MAGGIO ORE 21,00
Cenate Sotto, Chiesa Prepositurale di San Martino Vescovo

ALCHIMIA DUO

Arpe: **Alice Caradente e Alessandra Ziveri**

CONCERTO PRECEDUTO DA UNA LEZIONE PER GLI STUDENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA
A CHIUSURA DEL MESE DELLA CULTURA 2017

PROGRAMMA

Jean-Baptiste Cardon (1760 - 1803)	Trois Duo a Deux Harpes
Cesar Franck (1822-1890)	Prelude, Fugue et Variation
Giovanni Caramiello (1838 –1938)	Ricordo variato sulla Norma di Bellini
Antonio Zamara (1829-1901)	"Divertissement" sur l'Opera de G.Verdi Luisa Miller pour deux harpes
Maurice Ravel (1875-1937)	Introduction et Allegro Optional Accompaniment transcribed by C.Wooldridge
Camille Saint - Saëns (1835 - 1921)	Danse Macabre

ALICE CARADENTE E ALESSANDRA ZIVERI
Laureatesi con il massimo dei voti nella Scuola di Musica da Camera del M° Pierpaolo Maurizzi presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, Alice Caradente ed Alessandra Ziveri hanno fondato il Duo Alchimia con l'intento di proporre al pubblico un repertorio ampio, a volte inedito, a volte dimenticato. Dopo aver seguito Master e Corsi con Docenti di fama internazionale, hanno approfondito questo tipo di repertorio cameristico ricercando ed eseguendo composizioni originali e trascrizioni, affrontate con profonda perizia stilistica. Hanno inciso il disco "Parafrasi Verdiane" edito da Tactus (BO): il disco è stato presentato al Festival Internazionale Suoni d'Arpa di Salsomaggiore Terme (PR). Hanno tenuto concerti per prestigiosi festival e rassegne: tra i più recenti si possono citare il Festival di Bellagio e del Lago di Como, la Società dei Concerti di Milano, il Verdi Festival di Parma, i Concerti della Fondazione Arturo Toscanini, il Festival dell'Arpa Viggianese. I progetti del Duo Alchimia spaziano per genere e periodo, dagli autori classici a quelli ottocenteschi, dai compositori d'inizio secolo a quelli contemporanei: particolarmente apprezzati i concerti all'interno della Rassegna Suoni entro le Mura della Fondazione di Vignola (MO) con due programmi interamente dedicati a musiche del '900. Come Duo collaborano con diverse orchestre, strumentisti ed ensemble. Sono attive in ambito didattico insegnando Arpa e discipline musicali in scuole di Parma, Reggio Emilia e Modena; molti loro allievi sono stati premiati in concorsi di esecuzione musicale.

Arte sul Serio, associazione artistica albinese, nasce nel 2007 con l'obiettivo di creare una realtà in cui si potesse divulgare l'arte pittorica. Accresciutasi negli anni si è proposta spesso con diverse iniziative, corsi di pittura, di intaglio del legno, di fumetto, di affresco, di acquerello ed organizzazione di visite ad eventi artistici.
Quest'anno, in occasione del decimo anniversario dalla fondazione, l'associazione si ripropone come realtà culturale attiva sul territorio albinese e della valle.
Da qui nasce la sua collaborazione con l'associazione culturale Carlo Antonio Marino, in particolare partecipando agli eventi di Albino Classica attraverso l'esposizione di opere realizzate dagli associati.

ALTRI EVENTI IN PROGRAMMA

Dal 25/03/17 al 26/03/17: Mostra pittura presso la chiesa S.Bartolomeo, Albino

Dal 01/04/17 al 02/04/17: Mostra disegno e pittura presso la chiesa S.Bartolomeo, Albino

Dal 08/04/17 al 09/04/17: Mostra intaglio presso la chiesa S.Bartolomeo, Albino

Dal 22/04/17 al 23/04/17: Mostra pittura contemporanea presso la chiesa S.Bartolomeo, Albino

Dal 20/05/17 al 03/06/17: Mostra sociale presso la chiesa S.Bartolomeo, Albino

Dal 23/09/17 al 24/09/17: Concorso "Albino città del Moroni" presso scuola S.Anna, Albino

Per tutte le novità:

@artesulserio.bg

www.artesulserio.it

Ass.Culturale Arte sul Serio
via S. Maria 10
24021 Albino (BG)

GLI SPAZI

Anche quest'anno "Albino Classica" si propone in forma itinerante, questi i luoghi che ospiteranno gli eventi in cartellone della XVI edizione.

ALBINO
Auditorium Benvenuto e Mario e Cuminetti

La nuova struttura, inaugurata da Comune di Albino nel 2008, è stata progettata per ospitare convegni, corsi, concerti ma anche, grazie alla flessibilità d'uso degli spazi, eventi fieristici e spettacoli. Una parete mobile consente di dividere la sala in due sale più piccole utilizzabili anche contemporaneamente. L'Auditorium è dotato di un ampio foyer all'ingresso e una sala mostre al primo piano destinata ad esposizioni d'arte, coffee break o rinfreschi abbinati agli eventi ospitati nella struttura.

Chiesa Prepositurale di San Giuliano

Edificio risalente al Medioevo, struttura dominante con il suo alto campanile nel centro di Albino, è stato ricostruito quasi interamente nei primi decenni dell'Ottocento dall'architetto Simone Elia con stile neoclassico, mentre la facciata è stata eretta in un secondo momento su disegno di Antonio Preda. Parti in stile Barocco, che facevano parte dell'edificio del XVII secolo, sono ancora presenti nelle sagrestie. All'interno si conservano capolavori di arte sacra tra i quali due pale d'altare di Giovan Battista Moroni, fra cui spicca il suo capolavoro d'arte sacra, il Crocefisso con i Santi Bernardino e Antonio da Padova, e opere di Enea Salmeggia, Gian Paolo Cavagna, Francesco Zucco, Giambettino Cignaroli, del Padovanino e dei pittori locali Carnelli, Pezzotta e Nembrini.

NEMBRO
Auditorium Modernissimo

Inaugurato per la prima volta nel 1936, il "Modemissimo" era stato progettato per ospitare, in epoca fascista, la Gioventù Italiana del Littorio e pertanto prevedeva spazi per il teatro, il cinema e le adunanze, oltre a locali per l'assistenza. Successivamente prevalse l'uso esclusivo a sala rappresentazioni cinematografiche e teatrali. Nel 2005 l'intervento di recupero promosso dal Comune di Nembro: reinterpretando la funzione originaria si è realizzata una sala destinata prevalentemente alle rappresentazioni musicali, ma in grado di ospitare anche eventi teatrali con ridotte esigenze di scena, congressi, convegni, assemblee. Concerto in programma il 14 maggio 2016

RANICA
Villa Camozzi

La costruzione nasce come residenza estiva nel 1810 ed è terminata cinque anni dopo dall'ingegno del progettista Simone Ella di Ranica. È una costruzione neoclassica che dispone di una superficie coperta di 8000 mq ed è circondata da un parco di circa 60.000 mq. Il progetto di restauro ha mantenuto inalterata l'essenza dell'architettura e delle decorazioni originarie di una casa patrizia dell'800 e nel contempo ha garantito la completa funzionalità di una struttura dedicata alla cura dei pazienti. Infatti oggi la Villa è sede dell'Istituto Mario Negri Centro di Ricerche Cliniche per le Malattie Rare "Aldo e Cele Daccò". Tra gli illustri ospiti dei conti Camozzi, originari proprietari dell'edificio, ci fu anche Giuseppe Garibaldi. Nell'interno, al pianterreno, si susseguono una serie di sale di piacevole soggiorno per un'ampia veduta del prato digradante e dei gruppi di alberi secolari, che ora formano il parco pubblico di Villa Camozzi.

CENATE SOTTO
Chiesa Prepositurale di San Martino Vescovo

La prima "cura" della zona fu l'antichissima chiesa di Santa Maria, adagiata tra le due vette del monte Misma all'altezza di 830 metri sul livello del mare. Già nel XIV secolo la vita parrocchiale di Cenate Sotto ruotava attorno alla nuova chiesa intitolata a S. Martino Vescovo, edificata in una posizione più consona alle esigenze della popolazione che, superato il timore di scorrerie ed invasioni, si era pian piano trasferita dagli aspri rifugi del monte ai dolci declivi collinari ed in pianura dove si dedicava prevalentemente ad attività agricole. A partire dal 1534 il primitivo edificio venne quasi totalmente ricostruito, era costituito da una sola navata con soffitto a travi e dall'abside con copertura a volta; a sinistra della navata vierano tre cappelle ed a destra la sagrestia. Tra il 1708 ed il 1718 la chiesa venne riedificata dalle fondamenta, secondo il gusto barocco dell'epoca. Allo stato attuale essa presenta un'unica navata sulla quale si affacciano due cappelle dedicate al Sacro Cuore di Gesù ed alla Vergine Maria; pregevole l'altare maggiore impreziosito da finissime tarsie marmoree e da una sontuosa tribuna settecentesca, impreziosita da varie statuette ben lavorate. Elegante è pure il coro con belle sedie in noce. La trionfale facciata venne realizzata nel 1828 su disegno dell'architetto Bottani, conservando il bel portale di marmo di Zandobbio ed il busto di San Martino già presenti nella facciata originale.

CASNIGO,
Chiesa Arcipresbiterale Plebana San Giovanni Battista

La Chiesa Arcipresbiterale Plebana di Casnigo, fondata nel XII secolo e dedicata a San Giovanni Battista, è la chiesa madre della Valgandino. Elevata al titolo arcipresbiterale nel 1460, è riadattata e risistemata più volte nei secoli seguenti, fino alla ricostruzione nelle forme attuali tra il 1617 ed il 1640.
All'altare maggiore, contornato da un interessante coro ligneo, è posta una pregevole tribuna-ciborio in legno scolpito, dipinto e dorato, realizzata intorno al 1635 dallo scultore Montanino da Brescia, mentre l'abside ospita una pala d'altare di Gian Paolo Cavagna. Agli altari laterali, numerose opere in legno e marmo della bottega dei Fantoni e dei Manni, oltre a dipinti di Cavagna, Ceresa, Carpinoni e Palma il Giovane.
La sacrestia, recentemente restaurata, è interamente occupata dagli splendidi arredi lignei realizzati ad inizio Settecento da Ignazio Hillipront, opera unica in terra bergamasca per omogeneità e qualità. Negli armadi della sacrestia è custodita una ricca dotazione di argenti e di paramenti, fra cui un piviale veneziano del XV secolo in velluto cremisi.

Albino Classica

CONCERTI ITINERANTI **XVI EDIZIONE - 2017**

INFORMAZIONI
Comune di Albino - Ufficio cultura 035759950
E-MAIL: cultura@albino.it
SITO: cultura.albino.it
Albino Classica

Biblioteca di Albino 035759001
Biblioteca Centro Cultura di Nembro 035 471 370
Biblioteca di Ranica 035479090

PROMOTORI
Comune di Albino
Comune di Nembro
Comune di Ranica
Comune di Casnigo
In collaborazione con Associazione Carlo Antonio Marino

GLI SPAZI
ALBINO
Chiesa prepositurale di S. Giuliano Martire, piazza S. Giuliano
Auditorium Città di Albino, viale A. Moro 2/4

RANICA
Auditorium Villa Camozzi, via G.B. Camozzi 3

NEMBRO
Auditorium Modernissimo, piazza della Libertà

CASNIGO
Chiesa Arcipresbiterale Plebana San Giovanni Battista

DIREZIONE ARTISTICA
Natale Arnoldi
Gianluigi Carrara

Stampa: CPZ
Grafica: Maura Cuminetti