Stefanna Kybalova

Laureata con 110 e lode al Conservatorio di Milano, ha vinto il primo premio assoluto al concorso "Voci verdiane" di Busseto nel 2011, premiata personalmente dal grande tenore José Carreras.
Recentemente ha trionfato nel ruolo della Lady in "Macbeth" di Verdi al Teatro Comunale di Bologna, dove si é fatta parimenti apprezzare in un altro grande ruolo verdiano: Odabella in "Attila"; successivamente ha riscosso notevole successo al debutto come "Luisa Miller" nell'omonima opera, sempre di Verdi, al teatro di Trieste. Ha entusiasmato il pubblico finlandese con il ruolo di Mimì ne "La Bohème" di Puccini all'Opera Nazionale di Helsinki. Oltre alla carriera internazionale svolge un'intensa attività concertistica ed é una quotata insegnante di canto lirico e moderno.

Asaka Ota

Inizia lo studio del canto a 17 anni sotto la guida del soprano Masako Yamaguchi.
Si é laureata presso l'Universita delle Belle Arti di Nagoya dove ha anche conseguito la specializzazione in Canto Lirico. Nel 2010 vince il Primo Premio al Concorso del Festival Musicale Tokai, in Giappone.
Nel 2012 debutta come Gretel nel Hansel und Gretel di Humperdinck al nell'Auditorium del Centro Culturale Artistico di Nagoya. Nel 2013 ha preso parte al Concerto degli Esordienti di Yomiuri al Teatro Shirakawa e debutta nell'importante Concerto di Gala sotto la direzione Artistica del Regista Dario Ponissi con cui inizia lo studio della recitazione e dell'Arte Scenica. È vincitrice del Concorso Internazionale di Muscia Giapponese, ed é seconda classificata al Concorso di Canto del Festival Musicale Internazionale di Gifu, sempre in Giappone.
Recentemente é stata ospite nel concerto di gala dell'Orchestra dell'Accademia Collegium al Teatro Shirakawa in Nagoya. Attualmente si é trasferita a Milano dove ha scelto di restare per alcuni anni dedicandosi al perfezionamento della Tecnica e dell'Interpretazione.

Valter Borin

Diplomatosi brillantemente in Pianoforte e Composizione al Conservatorio di Milano, si è poi specializzato anche in Canto lirico e in Direzione d'orchestra. Ha svolto per quindici anni una carriera internazionale come tenore di primi ruoli, cantando nei più importanti teatri europei e mondiali, parallelamente ha proseguito anche nella carriera direttoriale, che da qualche anno ha preso il sopravvento.
Unico allievo del M° Rota, del quale é anche assistente, è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Asti con la quale ha diretto svariati concerti, tra i quali un memorabile concerto di capodanno e la Messa di Requiem di Verdi. Profondo conoscitore dell'opera lirica, ha diretto recentemente al Teatro Ariston di Sanremo titoli come" La Traviata" e "Nabucco" di Verdi, é stato direttore per l'As.Li.Co. col titolo "L'elisir d'amore" di Donizetti, ha diretto l'apertura dell'Opera Festival di Saaremaa 2015 con "Rigoletto" e "Il Barbiere di Siviglia".
È tutt'ora assistente del M° Oren.

con il contributo di

ASSP s.p.a.

Farmaciecomunali cesano maderno

col patrocinio di

inLOMBARDIA | Regione Lombardia

ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

PROVINCIA MONZA BRIANZA

in collaborazione con

EXCELSIOR cinema & teatro

Associazione ProMusica

Gran Concerto di Capodanno 2018

Orchestra Sinfonica ProMusica

Stefanna Kybalova e Asaka Ota, soprano

Direttore Valter Borin

Teatro Excelsior - CESANO MADERNO

Città di Cesano Maderno

Carissimi concittadini,
per la prima volta mi capita di rivolgere il tradizionale messaggio di auguri a tutti voi in occasione delle Feste Natalizie e del Concerto di Capodanno.
Non voglio sottrarmi al “rito” degli auguri, ma desidero esprimere un pensiero che non si ferma al “Buon Natale e Buon Anno”.
Tutti noi amiamo profondamente la nostra città, è una città viva, dinamica, accogliente che offre molti servizi ed opportunità ma nella quale, come in tante altre realtà, si annidano anche situazioni di difficoltà e fragilità.
In questi primi mesi di amministrazione stiamo dedicando moltissime delle nostre forze per cercare di dare aiuto e conforto a coloro che stanno vivendo una difficile quotidianità, cercando di costruire e fare intravedere una prospettiva migliore rispetto a ciò che stanno vivendo oggi.
A tutte le famiglie, a tutti i cittadini desidero rivolgere un sincero augurio di Buone Feste ma soprattutto a queste famiglie e persone in difficoltà, l'augurio davvero di riuscire a superare, insieme, questi momenti difficili.
In questo percorso siamo aiutati molto dal mondo delle Associazioni e del Volontariato, una ricchezza per la nostra città; a loro, ai volontari, rivolgo un particolare ringraziamento per l'impegno, la solidarietà e l'opera che stanno portando avanti e che non fanno mai mancare, nell'assoluto silenzio.
Mi sono soffermato su queste riflessioni perché l'arrivo del Natale e del Capodanno raggiunge tutti in egual modo e per molte famiglie le difficoltà quotidiane non consentono di apprezzarne la letizia, ma ognuno di noi nel suo piccolo può fare qualcosa anche per loro.
L’Associazione ProMusica ci propone un momento di eccellenza musicale al teatro Excelsior ed è questo ormai il quinto appuntamento con il Concerto di Capodanno; la bella musica in fondo è anche un messaggio di pace e serenità che arriva al cuore, ed è con il cuore che rivolgo a ciascuno e alle nostre famiglie l'auspicio di un Nuovo Anno di pace e serenità, di accoglienza, di solidarietà e di speranza.

Maurilio Ildefonso Longhin
Sindaco di Cesano Maderno

Programma

G. Rossini
da "La gazza ladra" - Ouverture

G. Bizet
da "Carmen" - Preludio e Habanera
Stefanna Kybalova, *soprano*

G. Verdi
da "Macbeth" - Ballabili

W. A. Mozart
da "Il Flauto Magico" - Der Holle Rache
Asaka Ota, *soprano*

L. v. Beethoven
Le Creature di Prometeo - Ouverture

J. Strauss
Kaiser Walzer op. 437

J. Offenbach
da "Les Contes d'Hoffman" - Aria della bambola
Asaka Ota, *soprano*

W. A. Mozart
da "Le Nozze di Figaro" - Ouverture

E. Dārziņš
Valse Melancolique

G. Rossini
da “La Cenerentola” - "Nacqui all'affanno"
Stefanna Kybalova, *soprano*

Virtuosismi di Capodanno

Per l'inizio del 2018 l'**Orchestra ProMusica** e i suoi solisti hanno voluto offrire un concerto “funambolico”. I brani scelti per il benvenuto musicale al nuovo anno fanno parte di un repertorio tanto divertente quanto ostico e di difficile esecuzione. Il tema di quest'anno sarà, infatti, il virtuosismo, ossia l'espressione della padronanza tecnica che serve a rendere al meglio un brano musicale, difficile e complesso.

Vorremmo che questa dimostrazione di come si possa superare ogni ostacolo sia un messaggio di coraggio e di stimolo alla volontà di affrontare con fiducia e volitività questo 2018, perché ognuno possa sentirsi sicuro delle proprie possibilità.

L'Arte, la Musica sono nate proprio dall'esigenza di esprimere e tramandare ciò che rende migliore il genere umano.

Orchestra Sinfonica ProMusica

Professionisti di lungo corso e giovani musicisti, passione per la Musica ed entusiasmo. Questa è l’Associazione ProMusica nelle diverse formazioni, orchestrali e cameristiche, che si affiancano ad un’intensa e fondamentale attività didattica.

www.associazionepromusica.it