CONSERVATORIO
DI COMO

01
giugno
21:00

DA BEETHOVEN A GRIEG

A.Cansirro Cortorillo, E. Zibetti, *violino*
C. Bracco, *pianoforte*
Musiche di Beetoven, Schumann, Grieg
SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORROMEO

concertiinvilla

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata n. 6 in La Maggiore, op. 30 n. 1
per violino e pianoforte

- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Allegretto con variazioni

Alice Cansirro Cortorillo, *violino*
Claudia Bracco, *pianoforte*

Robert Schumann (1810-1856): Drei Romanzen op. 94

- Nicht schnell
- Einfach, innig
- Nicht schnell

Edvard Grieg (1843-1907): Sonata per violino, op. 8 n. 1
per violino e pianoforte

- Allegro con brio. Andante. Tempo I. Più animato. Andante
- Allegretto quasi Andantino. Più vivo. Tempo I
- Allegro molto vivace. Più Allegro. Presto

Elena Zibetti, *violino*
Claudia Bracco, *pianoforte*

"Beethoven ha costruito cattedrali e templi su alte vette, io ho costruito dimore in cui gli uomini potessero sentirsi a proprio agio"

Edvard Grieg

In questo concerto per violino e pianoforte veniamo trasportati dalla musica di tre grandi autori: Beethoven, Schumann e Grieg.
La "Sonata op. 30 n. 1" fa parte di una raccolta di tre Sonate composte da Beethoven nel 1802 nei pressi di Vienna. È una pagina, oggi raramente eseguita in concerto, che si distingue per l'impronta lirica intensa e delicata, con un'estrema cura del dettaglio. Nonostante il periodo "rivoluzionario" del compositore, questo brano ha uno sguardo più rivolto al passato, soprattutto nei primi due movimenti.
"Drei Romanzen" di Schumann è una composizione per pianoforte e oboe, ma lo stesso autore permette di sostituire lo strumento a fiato dal clarinetto o dal violino (come ascolteremo questa sera). L'opera si distingue per l'intensità del dialogo fra i due solisti: un colloquio fitto, con continue variazioni – piccole ma percepibili.
Scritta quando aveva solo ventidue anni, la "Sonata per violino op. 8 n. 1" offre una raffinatezza compositiva data soprattutto dalla "freschezza" della scrittura giovanile di Grieg. Il pezzo contiene molti esempi in netto contrasto tra sezioni ottimistiche e altre più oscure, con dei rimandi appena accennati alla musica tradizionale norvegese.

CONSERVATORIO DI COMO

concertiinvilla

VILLA DEL GRUMELLO · VILLA OLMO · VILLA SUCOTA · **COMO**
VILLA ERBA · **CERNOBBIO**
VILLA IMBONATI · **SAN FERMO DELLA BATTAGLIA**
VILLA FRANCHI BORELLA · **GRANDATE**
PALAZZO ARESE-BORROMEO · **CESANO MADERNO***

01 giugno 21:00
DA BEETHOVEN A GRIEG
A.Cansirro Cortorillo, E. Zibetti, C. Bracco
Musiche di Beetoven, Schumann, Grieg
SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORROMEO

08 giugno 21:00
DUO FRANCESE
D. Rumi, L.M. Carangi, violino; A. Scaioli, pianoforte
Musiche di Debussy, Franck
SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORROMEO

19 giugno 17:30
A TUTTO BACH
A. Cansirro Cortorillo, D. Rumi, L. Morosini, R. Giacalone, L.M. Carangi, F. Albarelli; Musiche di J.S. Bach
VILLA SUCOTA

10 luglio 11:00
TROMBE IN QUARTETTO
M.E. Suozzi, S. Mauri, G. Uboldi, G. Rovagnati
Musiche di Autori Vari
VILLA DEL GRUMELLO

17 luglio 11:00
QUARTETTO DI FIATI
Ensemble di fiati del Conservatorio di Como
Musiche di Françaix, Bozza
VILLA DEL GRUMELLO

18 luglio 21:00
VIOLONCELLO A DUE FACCE
C. Maffeis, violoncello; C. Bracco, pianoforte
Musiche di Prokof'ev, Cassadò
VILLA ERBA

23 luglio 17:00
VIOLONCELLO DANZANTE
M. Pesenti, violoncello; G.L. Gervasini, pianoforte
Musiche di Beethoven, Mozart, Popper, Šostakovič
VILLA OLMO

24 luglio 21:00
I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN
Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van: Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORROMEO

03 giugno 21:00
PERCORSI DA CAMERA
R. Giacalone, A. Tocchetti, G.L. Gervasini, T. Shapovalova
Musiche di Beethoven, Prokof'ev, Mozart, Schubert
SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORROMEO

17 giugno 21:00
PIANOFORTE VIRTUOSO
S. Zanoletti, pianoforte; Musiche di Mendelssohn, Skrjabin, Čajkovskij, Granado, Liszt, Chopin
SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORROMEO

03 luglio 21:00
"...E VO GRIDANDO"
Allievi delle Classi di Canto, G. Gambardella, pianoforte
Musiche di Mozart, Verdi, Gounod, Puccini, Rossini
VILLA FRANCHI BORELLA

16 luglio 17:30
CONFIDENZE DA CAMERA
C. Rossi, E. Polti, A. Lallopizzi, G. Alberani, M. Magnani, E. Talarico
Musiche di Mendelssohn, Doppler, Poulenc, Andersen
VILLA OLMO

17 luglio 18:00
LARIO BRASS IN CONCERTO
Ensemble di ottoni del Conservatorio di Como
Musiche di Susato, Verdi, Morricone, Hazell
VILLA DEL GRUMELLO

20 luglio 17:00
DONIZETTI E "LA FAVORITA"
Y. Wang, T. Yii, A. Jing, A. Visentin, W. Linxiao
A cura di Diego D'Auria; G. Gambardella, pianoforte
VILLA OLMO

23 luglio 21:00
I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN
Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van: Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
VILLA IMBONATI

** i concerti presso Palazzo Arese-Borromeo sono organizzati con il patrocinio del Comune di Cesano Maderno*

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria.
Per informazioni e programmi dettagliati visitate il sito **www.conservatoriocomo.it**

prossimo appuntamento:

Cesano Maderno - Sala Aurora
Venerdì 3 giugno 2022 - ore 21,00

"LE SONATE DAL PRE-ROMANTICISMO AL ROMANTICISMO VIENNESE"
Gaia Luce Gervasini, *pianoforte*
Alessia Tocchetti, *violino* – Tatiana Shapovalova, *pianoforte*
Musiche di
F. Schubert, L. V. Beethoven, F. Chopin, S. Prokofiev, W.A. Mozart

per informazioni: **info@associazionepromusica.it**

una collaborazione

Città di
Cesano Maderno

CONSERVATORIO
DI COMO

Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

Palazzo Arese-Borromeo
CESANO MADERNO
Sala Aurora

1 giugno 2022
ore 21,00
INGRESSO LIBERO

Alice Cansirro Cortorillo, *violino*
Elena Zibetti, *violino*
Claudia Bracco, *pianoforte*

musiche di
L. V. Beethoven
R. Schumann
E. Grieg

“Beethoven ha costruito cattedrali e templi
su alte vette, io ho costruito dimore in cui
gli uomini potessero sentirsi a proprio agio”
Edvard GRIEG

Programma

Ludvig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata n. 6 in La Magg. op. 30 n. 1
per violino e pianoforte
I. Allegro
II. Adagio molto espressivo
III. Allegretto con variazioni

Alice CANSIRRO CORTORILLO, *violino* – Claudia BRACCO, *pianoforte*

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Romanze op. 28

Edvard GRIEG (1843-1907)
Sonata n. 3 op. 45 per violino e pianoforte

Elena ZIBETTI, *violino* – Claudia BRACCO, *pianoforte*

In questo concerto per violino e pianoforte veniamo trasportati dalla musica di tre grandi autori: Beethoven, Schumann e Grieg.
La “Sonata op. 30 n. 1” fa parte di una raccolta di tre Sonate composte da Beethoven nel 1802 nei pressi di Vienna. È una pagina, oggi raramente eseguita in concerto, che si distingue per l’impronta lirica intensa e delicata, con un’estrema cura del dettaglio.
Nonostante il periodo “rivoluzionario” del compositore, questo brano ha uno sguardo più rivolto al passato, soprattutto nei primi due movimenti.
“Drei Romanzen” di Schumann è una composizione per pianoforte e oboe, ma lo stesso autore permette di sostituire lo strumento a fiato dal clarinetto o dal violino (come ascolteremo questa sera).
L’opera si distingue per l’intensità del dialogo fra i due solisti: un colloquio fitto, con continue variazioni, piccole ma percepibili.
Scritta quando aveva solo ventidue anni, la “Sonata per violino op. 8 n. 1” offre una raffinatezza compositiva data soprattutto dalla “freschezza” della scrittura giovanile di Grieg. Il pezzo contiene molti esempi in netto contrasto tra sezioni ottimistiche e altre più oscure, con dei rimandi appena accennati alla musica tradizionale norvegese.