SILVANO SCANZIANI - oboe

Silvano Scanziani si è diplomato in Oboe a pieni voti e lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giacomo Calderoni e successivamente ha intrapreso lo studio della Composizione e della Direzione d'Orchestra con Ludmil Descev. Vincitore di numerosi Concorsi e Audizioni per 1° Oboe, ha collaborato in tale ruolo con le Orchestre del Teatro alla Scala, del Teatro S. Carlo di Napoli, del Teatro La Fenice di Venezia, dei Pomeriggi Musicali e con i Solisti Veneti. Inoltre è stato premiato in numerosi Concorsi di Musica da Camera ottenendo il "Prix de la ville de Martigny" al Concorso internazionale di Musica da Camera di Martigny nel 1992. Come solista si è esibito in importanti sedi tra cui: Tonhalle di Zurigo, Théatre du Luxembourg, Grosser Saal di Bad Kissingen, Teatro Bellini di Catania, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Teramo, Chiesa della Pietà di Venezia, Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Ha tenuto Master Class e Corsi di perfezionamento di Oboe e Musica d'insieme a Taormina, Santa Severina, Pisogne, Alghero, Sonogno (Svizzera) e presso "The University of Southern Mississippi" negli Stati Uniti d'America.
Nel 1999 è stato insignito al Quirinale della Medaglia di Bronzo per meriti artistici dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Attualmente oltre a svolgere attività concertistica è docente di Musica d'insieme per strumenti a fiato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Anna SCOLAMIERO - clavicembalo

Si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.
Ha suonato nelle più importanti città italiane come solista, in duo con diversi strumenti e in formazioni da Camera per importanti Enti e Associazioni concertistiche quali le "Serate Musicali"e la "Società dei Concerti" di Milano. In duo pianistico ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali; si è perfezionata per quattro anni presso l'Accademia di Fiesole nella classe di musica da Camera sotto la guida di Maureen Jones e Dario De Rosa, ottenendo nel 1994 una borsa di studio. Dal 2001 fa parte come clavicembalista dell'Ensemble Georges Kiss, con il quale ha effettuato numerosi concerti in Francia e Germania, in importanti sale da concerto quali il Petit Palais a Parigi, la Chapelle de la Trinità a Lione, il Chiostro della cattedrale, il Musée des beaux-arts e il Palais de Justice a Chambery, la Chiesa di S. François ad Annecy, il Castello di Clermont, il Chiostro della Basilica di Eberbach ecc.
Sempre con l'Ensemble Georges Kiss ha inciso i concerti di J. S. Bach per cembalo e archi.
Collabora come clavicembalista con l'Associazione ProMusica Aps.

CARLA MARIA DE VITO - fagotto

Diplomata presso il 1° Liceo Artistico di Milano nel 1982 (Maturità Artistica ad orientamento musicale), ha conseguito il diploma di Fagotto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida del M° Oscar MEANA, nel 1987.
Ha ottenuto la specializzazione Professionale di Animatore Musicoterapista presso il C.E.M.B. nel 1990 e seguito corsi di perfezionamento musicale Spazio Musica di Orvieto nell'agosto 2003, di perfezionamento Ritmica Jaques-Dalcroze - Danze rinascimento tenuti dalla SIEM nel luglio 1996; di perfezionamento Metodo Kodály presso l'Università Estiva di Esztergom (Ungheria) nel luglio 1994; di perfezionamento su "Strumentario Orff e drammatizzazione con suoni" presso C.E.P. Assisi nel luglio 1992; ha partecipato alla Master Class "An Die Musik - Musica e Educazione" presso il C.D.R.M. Genova nel settembre 1994.
Insegnante e musicista, ha svolto attività didattica presso una scuola elementare di Bovisio Masciago e, dal 1990 ad oggi, presso una scuola media di Seregno.
Docente di fagotto presso le Scuole di Musica di Vimercate, Triuggio, Lurate Caccivio, Lurago d'Erba, Arcore; in passato anche presso il Liceo Musicale V. Appiani di Monza (fagotto e musica da camera) e le Scuole di Musica di Montano Lucino e Besana Brianza.
Docente di fagotto e musica d'insieme ai Campus Musicali Estivi organizzati dall'Associazione ProMusica APS nel 2014 a San Fedele Intelvi ed a partire dal 2015 ad Eupilio.
La sua attività di concertista si svolge con numerose formazioni cameristiche - dal duo al decimino - classificatesi ai primi posti in diversi concorsi nazionali ed internazionali. È co-fondatrice del "Quartetto di Fagotti La Phenix".
Con diverse orchestre sinfoniche ed operistiche la collaborazione in qualità di fagottista. Fra le altre: Orchestra Regionale Toscana, Civica Orchestra Fiati di Milano, Ensemble Giovanile Ambrosiano, Stabile di Como, Ambrosiana "Salieri", Filarmonica Italiana, Orchestra As.Li. Co. di Como, Rosetum, Mediterranean Symphony Orchestra, Milano Classica, Teatro Coccia di Novara, Orchestra Arteviva di Milano, Orchestra Sinfonica Città di Magenta, Camerata dei Laghi, Filarmonica Femminile Europea di Casale Monferrato, Orchestra Filarmonica Pozzoli, Orchestra Beethoven di Milano, Camerata di Varese, Orchestra Ermenegildo Lunghi, Camerata Ducale di Vercelli, Orchestra Sinfonica del Lario, Orchestra Sinfonica Amadeus, Orchestra Regionale Toscana, Civica Orchestra di Fiati di Milano.
Dal 2017 è primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica ProMusica.

BCC BRIANZA E LAGHI
GRUPPO BCC ICCREA

Comunità Pastorale "Beata Vergine di Rogoredo"
Parrocchie di Alzate Brianza, Anzano del Parco, Fabbrica Durini ed Alserio

1953 **70° ANNIVERSARIO** 2023
FONDAZIONE BCC BRIANZA E LAGHI

(Cassa Rurale e Artigiana - Alzate Brianza)

Iniziative Concertistiche

SABATO 15 APRILE - ore 20.45

Chiesa "S. Giorgio" - Alzate Brianza (Co)

QUINTETTO PRO MUSICA

Gianbattista Pianezzola *Violino*
Silvano Scanziani *Oboe*
Daisy Citterio *Flauto*
Carla De Vito *Fagotto*
Anna Scolamiero *Clavicembalo*

"ANTONIO VIVALDI"

Antonio VIVALDI (11678-1741)

Concerti per quintetto

RV 107 in sol min
Allegro-Largo-Allegro

RV 105 in sol min
Allegro-Largo-Allegro

RV 94 in re mag
Allegro-Largo-Allegro

RV 90 in re magg "del Gardellino"
Allegro-Largo-Allegro

RV 88 in do magg
Allegro-Largo-Allegro-Molto

Quintetto Pro Musica

Gianbattista Pianezzola	Violino
Silvano Scanziani	Oboe
Daisy Citterio	Flauto
Carla De Vito	Fagotto
Anna Scolamiero	Clavicembalo

GIAMBATTISTA PIANEZZOLA - violino

La sua formazione strumentale si è svolta sotto la guida dei seguenti maestri: Valerio Boldi, Osvaldo Scilla, Ola Rudner, Stojan Kaltchev, Franco Rossi, Pier Narciso Masi. Si è diplomato in violino nel 1983 sotto la guida del Maestro Osvaldo Scilla presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il massimo dei voti. Nel 2004 si è diplomato anche in viola come autodidatta presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sempre con il massimo dei voti. Ha ricoperto ruoli di prima parte in diverse orchestre quali I Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo del Teatro "G. Donizetti", l'Orchestra Carlo Coccia del Teatro di Novara, Omnia Symphony Orchestra, Accademici Jupiter. Orchestra Filarmonica Ettore Pozzoli.
È violino di spalla dell'Orchestra Sinfonica "ProMusica", socio fondatore e vicepresidente della Associazione Musicale "ProMusica" partecipando attivamente a tutte le attività artistiche e didattiche promosse dall'Associazione (www.associazionepromusica.it).
Dal 1980 a oggi ha tenuto più di mille concerti cameristici, prevalentemente per: • Violino e pianoforte con i pianisti Giuseppe Scaravaggi, Simonetta Heger e Andrea Perugini; • Quartetto d'archi con i quartetti "Modì" ed "Erasmus" in qualità di primo violino; • Gruppo d'archi e orchestra da camera nell'ambito degli Ensemble: - "Nova Musicorum Arcadia" promosso da M° Osvaldo Scilla e diretto dal M° Emilio Suvini; - "Il Quartettone" diretto dal M° Carlo de Martini; - "Accademia Litta" diretto dal M° Carlo de Martini. Questa attività concertistica ha comportato lo studio e l'esecuzione di musiche di molteplici generi e di tutte le epoche in Italia, Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Austria, Ungheria e USA.
Ha effettuato incisioni discografiche per le case: Tactus, Nuova Era, Stradivarius, Amadeus-Paragon, Bongiovanni, LC Centaurus, Naxos, Music-Media, Belair music, Gallo. Dal 1985 è stato docente di violino nelle scuole secondarie di primo grado ad Indirizzo Musicale. Dal 2012 è docente di violino presso il Liceo Classico e Musicale Statale "B. Zucchi" di Monza presso il quale è anche Coordinatore del Dipartimento Discipline Musicali. Fin dall'inizio della sua carriera di insegnante si è sempre occupato di organizzazione e di direzione di Ensemble studenteschi dal duo alla grande orchestra sinfonica. In questo ambito ha organizzato e diretto decine di eventi e numerose partecipazioni a concorsi musicali spesso con esito vincente.
A partire dall'anno scolastico 2020/2021 e con riconferma nel 2021/2022 è stato incaricato dall'USR Lombardia di organizzare e dirigere l'Orchestra d'Archi Regionale della Lombardia. In qualità di socio fondatore e vicepresidente della Associazione ProMusica, dal 2014 ad oggi ha partecipato all'organizzazione dei Campus Musicali residenziali estivi di Eupilio (LC) all'interno dei quali ha promosso e diretto un grande numero di attività solistiche, cameristiche ed orchestrali.

DAISY CITTERIO - flauto

Contemporaneamente alla laurea in "Tecnico sanitario di laboratorio biomedico" presso l'Università Statale di Milano, si diploma in flauto traverso presso il Conservatorio "G. Gallarini" di Novara sotto la guida del M° Silvia Tuja e consegue il Biennio di specializzazione orchestrale, il diploma di didattica della musica e l'Abilitazione all'insegnamento dello Strumento presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como con il M° Maurizio Saletti. Studia "Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità" (corso AMA) presso il Dipartimento di Management musicale del Teatro alla Scala di Milano. Si perfeziona con Conrad Klemm, Giampaolo Pretto, Emilo Vapi, Flavio Alziati, specializzandosi in ottavino con Nicola Mazzanti presso l'Accademia del flauto di Roma nonché con Maurizio Simeoli. Collabora con diverse orchestre tra cui l' Orchestra Filarmonica di Milano, Orchestra 1813, Accademia della scala, Orchestra del Teatro Comunale di Ferrara, Accademia Orchestrale del Lario, Pomeriggi Musicali,Università Statale di Milano, Lake Como Philarmonic Orchestra, con collaborazioni europee ed extraeuropee, tenendo concerti in Bahrein, Oman, Usa, Spagna, Germania, Francia, Austria e collaborando con direttori quali Julian Kovatchev, Peter Csaba, Pierangelo Gelmini, Petr Altrichter, Wing Sie Yip, Lior Shambadal, Gaetano Soliman. Partecipa a registrazioni televisive per la RAI e sky classica e per il grande schermo nel film " La Donna della mia vita " di Luca Lucini. Da anni impegnata nell'attività didattica sia con il flauto che con l'ottavino, ha partecipato a diversi seminari sulla didattica flautistica, ottenendo certificazione sulla didattica dell'insegnamento flautisti di "Nicola Guidetti" e del modulo DLS1 ("Dentro il suono") di Giampaolo Pretto e scrivendo recensioni e critiche su diversi metodi flautistici e tenendo masterclass per "Piceno Classica" e per il "Festival della Majella". docente di flauto traverso nelle SMIM e nei Liceo Musicale e Coreutico "G. Pasta".
È responsabile dei corsi di formazione per insegnanti e di specializzazione per musicisti sulla tecnica flautistica approvati dal MIUR presso l'Accademia Musicale G. Marziali. Ha collaborato in qualità di formatrice con Opera Education per il Teatro Sociale di Como, per il festival MiTo e con progetti internazionali tenendo seminari di didattica in Europa in particolare a Bregenz e Istambul.
Dal 2019 è docente del Triennio di alta Formazione presso l'Accademia Giuditta Pasta di Como. Il suo interesse per la musica Folk e Popolare legato alla filosofia di musica etnica la spinge a creare collaborazioni con il Sud America, legandosi al progetto "Musica per vivere" sulle Ande Peruviane e all'Associazione "Baule dei Suoni" di Giulia Cavicchioni a Capo Verde.
Nel 2021 studia con Paqui Santana Perez l'importanza della ritmica Dalcroze nello studio del flauto e applicazioni del Pranayama nell'Hatha Yoga sulla pratica flautista e strumentale legata alla respirazione.