COMUNE DI
BREZZO
DI BEDERO

Stagione Musicale
della Canonica

COMUNITÀ
MONTANA
VALLI DEL
VERBANO

Segno Spazio Armonia

46° STAGIONE MUSICALE DELLA CANONICA
LUGLIO / AGOSTO 2018

PROVINCIA di VARESE

Regione Lombardia

Al servizio della cultura e dell'amicizia | Im Dienst der Kultur und Freundschaft | *Ter bevordering van de cultuur en van de vriendshap* | Au nom de la culture et de l'amitié

COMUNE DI
BREZZO DI BEDERO

Associazione Casa Paolo

PRO LOCO
BREZZO DI BEDERO

PROVINCIA di VARESE

Regione Lombardia

COMUNITÀ MONTANA VALLI DEL VERBANO

La **Stagione Musicale della Canonica**, nonostante difficoltà oggettive, mantiene alto il livello dei musicisti con un'offerta molto ampia di letteratura musicale. Il concerto d'apertura si svolge nell'ambito della 38° rassegna "Antichi organi, patrimonio d'Europa": il Gruppo d'Archi del Conservatorio di Pavia esegue in cantoria un programma molto vario che valorizza le sonorità del nostro antico strumento e comprende, tra altro, due fra i più celebri concerti per organo e orchestra di Haendel. L'Orchestra Sacro Monte di Varese, che nella scorsa edizione ha eseguito con grande successo il *Gloria* di Vivaldi e lo *Stabat Mater* di Pergolesi, presenta quest'anno composizioni di Elgar e di Mancinelli, autori attivi tra '800 e '900, ma anche di Mozart e di Bottesini. Del primo è il celebre *Concerto per clarinetto K622*, solista Fausto Saredi; di Bottesini è il *Grande Allegro alla Mendelssohn*, solista il contrabbassista Blendi Mersini. Si ripresenta l'Orchestra d'Archi del Conservatorio di Pavia che propone l'esecuzione del *Requiem KV626* di Mozart in una rara versione per musica da camera trascritta dal musicologo e compositore Peter Lichtenthal, nato nel 1780 a Pressburg, l'odierna Bratislava, e morto a Milano nel 1853. Questa splendida versione del Requiem è presumibilmente datata negli anni '20 dell''800, destinata ad esecuzioni private all'interno dei molti palazzi nobiliari milanesi, e dimostra il grande interesse della città lombarda per la musica da camera.
La Stagione della Canonica si è da sempre imposta per ricchezza di contenuti ed è particolarmente lieta di presentare l'integrale dei Quartetti per flauto e trio d'archi di Mozart, composizioni che si collocano tra le più interessanti della letteratura flautistica e rappresentano il superamento dello stile galante per la qualità dell'invenzione tematica. Fabio Bagatin, direttore dell'Orchestra Cameristica di Varese, nel quadro di proposte musicali avanzate propone interessanti opere di Ralph Vaughan Williams, compositore britannico di sinfonie, musica da camera e corale, tipicamente inglese, all'apparenza familiare ma profondamente mistica, melodica e nostalgica; di Karl Jenkins, estroso compositore gallese, oboista, una delle più interessanti figure della musica contemporanea, aperto a tutte le forme musicali, esponente di spicco della new age; di Robert Fuchs, austriaco, organista, pianista virtuoso, stimato da Brahms, che si colloca nel solco della più classica tradizione viennese. Concludiamo ringraziando gli sponsor della manifestazione e il pubblico, sempre generoso, che ci segue con simpatia e ci dà forza per continuare a servire con immutato impegno la cultura e l'amicizia.

Il Direttore Artistico

Direzione Artistica:
MARIO MANZIN
mario.manzin@libero.it
www.musicaincanonica.it

In copertina:
BREZZO DI BEDERO, Lago Maggiore
fotografia di MARCO CATTANEO g.c.

PROGETTO GRAFICO:
Maria Chiara Demagistri
macchiagrafica.it

TUTTI I CONCERTI SI SVOLGERANNO NELLA
COLLEGIATA DI SAN VITTORE (CANONICA)
DI BREZZO DI BEDERO, ALLE ORE 21.00

Ingresso libero

Ensemble d'Archi del Conservatorio di Pavia

Sabato
07
LUGLIO

L'ensemble d'archi dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia diretta da Luca Torciani nasce dalla collaborazione tra le classi di strumento ad arco dei corsi di laurea di 1° e di 2° livello; si tratta di una compagine di allievi ed ex allievi che con gli anni ha sempre più perfezionato l'intenzione interpretativa, grazie all'intesa data dalla conoscenza musicale e personale. L'ensemble si è esibita in numerosi concerti a Pavia, Milano, Genova, Vigevano, Voghera, Bellagio, Acqui Terme ed anche in occasione di eventi istituzionali. Concorre all'attività di divulgazione della musica strumentale per archi sul territorio.

Claudia **Vignani**

Ha studiato Organo e Composizione organistica, Clavicembalo, Panoforte e analisi musicale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. In qualità di borsista del governo italiano, ha seguito un corso di perfezionamento in organo con A. Heiller e A. Mitterhofer alla Musikhochschule di Vienna e, successivamente, per il clavicembalo nella classe di T. Koopman e T. Mathot al Conservatorio "Sweelinck" di Amsterdam. Ha inoltre partecipato a corsi e seminari per organo all'Accademia di Musica Antica di Innsbruck con L.F. Tagliavini e M. Radulescu e per cembalo all'Accademia Chigiana di Siena con K. Gilbert, dove nel 1986 ha ricevuto, prima clavicembalista, il prestigioso diploma d'onore. Suona come solista con differenti ensemble d'archi e di fiati ed in varie formazioni per due cembali o cembalo e organo; si è esibita in Italia ed Europa ed è stata più volte invitata in Messico. Insegna materie teoriche nei corsi di laurea di 1° livello e nei corsi di nuovo ordinamento presso l'Istituto Musicale di Alta Formazione "F. Vittadini" di Pavia; nell'ambito della Scuola Civica, è stata per vent'anni titolare della classe d'Organo e Composizione organistica.

Claudia **Vignani** | organo

Ensemble d'archi dell'Istituto Superiore di Pavia
Violini | Luca Torciani, Laura Ornaghi, Martina Boschetti, Alberto Simoni, Gianmarco Andreoli
Viola | Alessandro Gariboldi **Violoncello** | Adriano Cancro

Direttore | Luca **Torciani**

Programma

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
Concerto per organo e archi in Si b maggiore
Op. IV n°2 HWV 290
A tempo ordinario, e staccato
allegro – Adagio, e staccato
allegro, ma non presto

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Sonata in sol minore K 93 (Fuga)
Sonata in Sol maggiore K 328

JOHANN G. WALTHER (1684-1748)
Concerto del sig. Luigi Manzia,
appropriato all'organo
[Allegro] - Adagio – [Allegro]

ANTONIO VIVALDI (1678- 1741)
Concerto per archi in Sol maggiore
"alla rustica" RV 151
Presto – Adagio – Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Fantasia e fuga in la minore BWV 904

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Concerto per organo e archi in sol minore
Op. VII n°5 HWV 310
Staccato ma non troppo allegro
Adagio – Andante larghetto e staccato
Adagio – Menuet

Sabato
14
LUGLIO

Orchestra Sacro Monte di Varese

L'orchestra Sacro Monte nasce nel novembre 2016 come soggetto culturale associato al Coro da Camera di Varese che da oltre vent'anni opera sul territorio cittadino e nazionale con unanime consenso e costanza di riconoscimenti. L'orchestra è formata da musicisti professionisti dell'area varesina, attivi nelle orchestre lombarde e nell'insegnamento. È diretta dai maestri R. Bianchi e G. Conti che collaborano impegnandosi a fare della sinergia fra coro e orchestra una delle cifre stilistiche più riconoscibili e specifiche dell'Orchestra Sacro Monte di Varese. I programmi dell'Orchestra includono proposte musicali originali, riscoperte di autori locali e nuove opere.

Riccardo Bianchi dopo aver studiato pianoforte con V. Bernasconi e Composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con P. Molino, ha compiuto gli studi di direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste diplomandosi come allievo di A. Fogliani e in Musica vocale e Direzione di coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di D. Tabbia. Si è perfezionato presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con G. Gelmetti in direzione d'orchestra e con R. Gabbiani in direzione di coro. Lavora stabilmente a Malta presso la Malta Philharmonic Orchestra in qualità di Assistant Conductor e Maestro del Coro; in questa duplice veste ha lavorato con importanti complessi corali internazionali. In qualità di direttore d'orchestra, ha debuttato a San Pietroburgo con la State Hermitage Orchestra e ha diretto la Malta Philharmonic Orchestra e la Malta Youth Orchestra, i London Classical Soloists di Londra, la FVG Orchestra, il coro e l'orchestra della Filarmonica di Stato Mihail Jora di Bacau, l'orchestra Filarmonica Nuova Cameristica di Milano, il Quartetto d'archi di Milano, i "Virtuosi Brunensis" Symphonic Orchestra.

Programma

EDWARD ELGAR (1857 – 1934)
Serenata per archi Op. 20
Allegro piacevole – Larghetto – Allegretto

GIOVANNI BOTTESINI (1821 – 1889)
Grande Allegro alla Mendelssohn
Solista: Blendi Mersini

LUIGI MANCINELLI (1848 – 1921)
"Dichiarazione d'Amore"
dalla Suite Sinfonica "Scene Veneziane"

WOLFGANG A. MOZART (1756 – 1791)
Concerto per clarinetto in La maggiore K 622
Allegro – Adagio – Rondò

Fausto **Saredi** | clarinetto solista
Blendi Mersini | contrabbasso

Orchestra Sacro Monte di Varese
Riccardo **Bianchi** | direzione

Ensemble d'Archi del Conservatorio di Pavia

Sabato
21
LUGLIO

L'ensemble d'archi dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia diretta da Luca Torciani nasce dalla collaborazione tra le classi di strumento ad arco dei corsi di laurea di 1° e di 2° livello; si tratta di una compagine di allievi ed ex allievi che con gli anni ha sempre più perfezionato l'intenzione interpretativa, grazie all'intesa data dalla conoscenza musicale e personale. L'ensemble si è esibita in numerosi concerti a Pavia, Milano, Genova, Vigevano, Voghera, Bellagio, Acqui Terme ed anche in occasione di eventi istituzionali. Concorre all'attività di divulgazione della musica strumentale per archi sul territorio.

Programma

WOLFGANG A. MOZART (1756 – 1791)
Requiem KV 626
Trascrizione per musica da camera
di Peter Lichtenthal (1780 – 1853)

INTROITUS:
Requiem aeternam
Kyrie

SEQUENTIA:
Dies irae – Tuba mirum
Rex tremendae – Recordare
Confutatis – Lacrimosa

OFFERTORIUM:
Domine Jesu
Hostias

SANCTUS
BENEDICTUS
AGNUS DEI

COMMUNIO:
Lux aeterna

Ensemble d'Archi del Conservatorio di Pavia
Direttore | Luca **Torciani**

Sabato
28
LUGLIO

Quartetto ProMusica

Massimo Orlando Ha studiato con P.L. Graf, A. Marion, R. Guiot e P. Gallois.
Ha collaborato con numerose orchestre ed è attualmente Primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica "ProMusica" di Cesano Maderno e Primo Flauto Basso dell'Orchestra di Flauti "Zephyrus" di Milano. È autore di libri e articoli a carattere pedagogico; insegna flauto presso il Liceo Musicale "Tenca" di Milano.

Giovanbattista Pianezzola | La sua formazione strumentale si è svolta sotto la guida dei maestri O. Scilla, S. Vegh, S. Kaltchev, F. Rossi e P. Masi. Dal 1980 a oggi i suoi concerti sono stati perlopiù cameristici, anche come prima parte in formazioni orchestrali, eseguendo musiche di molteplici generi e di tutte le epoche in Italia, Francia, Spagna, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Austria, Ungheria e USA. Ha effettuato incisioni discografiche per Tactus, Nuova Era, Stradivarius, Amadeus-Paragon, Bongiovanni, LC Centaurus, Naxos, Auditoria Classic, Bel Air Music. È docente di violino presso il Liceo Classico e Musicale Statale "B. Zucchi" di Monza.

Giuseppe Miglioli Si diploma in Viola al Conservatorio di Musica di Brescia frequentando importanti Accademie di perfezionamento con G. Ruymen, B. Giuranna e F. Rossi. Partecipa a concorsi per Prima Viola, ottenendo le relative idoneità che gli garantiscono una lunga carriera di 30 anni presso diversi enti: Orchestra di Padova e del Veneto; Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Trieste; Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano; Orchestra dell'Arena di Verona; Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Salerno. È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Advisor di Esta-Italia (European String Teachears Association), collabora in veste di "Esperto di Viola" presso il Conservatorio Superiore della Svizzera italiana di Lugano per le "Master of Arts in Music Performance". Tiene diversi seminari e masterclass in Italia e all'estero.

Daniele Bogni Ha conseguito il diploma di Violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di A. Pocaterra; ha in seguito proseguito i suoi studi con P. Szabo. Ha tenuto numerosi concerti come solista, con pianoforte e con orchestra oltre che in formazioni cameristiche, esibendosi in importanti sale da concerto in Italia, Svizzera, Austria, Francia, Polonia, Georgia, Bahrain, Stati Uniti, Messico, Guatemala, Perù, Sudafrica e Argentina. Ha curato pubblicazioni di musica italiana per violoncello del '700 e dell'800. Ha tenuto masterclass sulla musica per violoncello dell'800 italiano in Spagna, Turchia, Polonia, Svezia, Buenos Aires. È docente titolare della cattedra di Violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Integrale dei Quartetti per flauto e trio d'archi

Quartetto in Do maggiore K Anh.171/285b
Allegro – Andantino (tema e variazioni)

Quartetto in Sol maggiore K 285a
Andante – Tempo di menuetto

Quartetto in La maggiore K 298
Andante tema e variazioni – Menuetto-trio
Rondeau (Allegretto grazioso)

Quartetto in Re maggiore K 285
Allegro – Adagio – Rondeau

Massimo **Orlando** | flauto
Giambattista **Pianezzola** | violino
Giuseppe **Miglioli** | viola
Daniele **Bogni** | violoncello

Orchestra Cameristica di Varese

Sabato
04
AGOSTO

Dal debutto avvenuto nel 2003, l'Orchestra Cameristica di Varese si è immediatamente imposta all'attenzione del pubblico e della critica per quelle che sono le sue principali caratteristiche: qualità del suono, precisione tecnica, attenzione ai problemi storici e stilistici. Pur trovandosi perfettamente a suo agio nel repertorio orchestrale che si estende dal periodo Classico a quello Tardo Romantico/Neoclassico, l'orchestra ha fatto suo l'obiettivo di riportare all'attenzione del grande pubblico le composizioni per orchestra d'archi di fine '800 inizi '900 non solo di celebri autori quali Tschaykovsky, Grieg, Respighi, Britten, ma anche di grandi compositori meno noti al pubblico italiano della musica classica quali Bloch, Bossi, Bridge, Elgar, Finzi, Hamerik, Nielsen, Malipiero, Vaughan Williams, Rutter e altri.

Fabio Bagatin, fortepianista e direttore d'orchestra, si è messo in luce in occasione di importanti manifestazioni nazionali e internazionali, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. La sua formazione pianistica ha inizio con A. Scandroglio e prosegue poi con G. Libassi, D. Lombardi e E. Verona presso il Conservatorio di Bologna, perfezionandosi successivamente in interpretazione al Fortepiano con P. Badura Skoda. Presso lo stesso Conservatorio inizia anche gli studi di Composizione con T. Usuelli e P. Renosto e di Direzione d'orchestra con G. Bellini; dopo aver conseguito il diploma in Direzione di coro si trasferisce a Milano dove completa gli studi di Direzione d'Orchestra. Presso l'Accademia Musicale di Pescara ottiene poi il Diploma di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra per il teatro lirico con U. Cattini. Dal 2003 è direttore stabile dell'Orchestra Cameristica di Varese

Programma

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872 – 1958)
Charterhouse suite for Strings
Prelude
Slow dance
Quick dance
Slow air
Rondò
Pezzo ostinato

KARL JENKINS (1944)
Concerto grosso for Strings "Palladio"
Allegretto
Largo
Vivace

ROBERT FUCHS (1847 – 1927)
Serenata n° 3 in mi minre Op. 21
Romanze
Menuetto
Allegro grazioso
Finale alla Zingarese

Orchestra Cameristica di Varese
Fabio **Bagatin** | direzione

StagioneMusicaleDella
CanonicaBrezzoDiBedero
è su Facebook

www.musicaincanonica.it