W. A. Mozart

Requiem

in re minore K 626

Chiesa di Sant'Ambrogio
Viale Edison, 64 - SEREGNO

31 ottobre 2022

Solisti: Antonella MATARAZZO, Stefanna KYBALOVA

Danilo FORMAGGIA, Paolo BATTAGLIA

Corale Lirica Ambrosiana
Direttore del Coro: **Roberto ARDIGÒ**

Orchestra Sinfonica ProMusica

Direttore: **Valter BORIN**

APM Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

CLA

con la collaborazione della

con il patrocinio di

Regione Lombardia

PROVINCIA MONZA BRIANZA

Città di Seregno

I. Introitus

1. Requiem aeternam

II. Kyrie

III. Sequentia

1. Dies irae
2. Tuba mirum
3. Rex tremendae
4. Recordare
5. Confutatis
6. Lacrimosa

IV. Offertorium

1. Domine Jesu
2. Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio

1. Lux aeterna

I. INTROITUS

1. REQUIEM AETERNAM (Coro e Soprano)
Requiem aeternam dona eis. Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem
Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

II KYRIE

KYRIE (Coro)
Kyrie eleison; Christe eleison;
Kyrie eleison; Christe eleison;
Kyrie eleison; Christe eleison;

III SEQUENTIA

1. DIES IRAE (Coro)
Dies irae, dies illa,
Solvet saeclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

2. TUBA MIRUM (Soli)
Tuba mirum spargens sonum,
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura,
ludicanti responsura.

Liber scriptus proferetur
in quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit.
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

3. REX TREMENDAE (Coro)
Rex tremendae majestatis.
Qui salvandos salvas gratis.
Salva me, fons pietatis.

I. INTROITUS

1. REQUIEM AETERNAM (Coro e Soprano)
L'eterno riposo dona loro, o Signore,
e splenda ad essi la luce perpetua.
A te si addice la lode. Signore, in Sion,
e a te sia sciolto il voto in Gerusalemme.
Ascolta la mia preghiera,
a te ritorna ogni anima mortale.
L'eterno riposo dona loro, o Signore,
e splenda ad essi la luce perpetua.

II KYRIE

KYRIE (Coro)
Signore, pietà,
Cristo, pietà,
Signore, pietà.

III SEQUENTIA

1. DIES IRAE (Coro)
Giorno d'ira, quel giorno
distruggerà il mondo in faville,
com'è attestato da Davide e dalla Sibilla.

Quanto grande sarà il terrore
quando verrà il giudice
a valutare ogni cosa severamente.

2. TUBA MIRUM (Soli)
Una tromba, con un suono mai prima udito
tra i sepolcri delle nazioni
tutti sospingerà davanti al trono.

Stupefatte saranno Morte e Natura
quando ogni creatura risorgerà
per rispondere a colui che giudica.

Sarà portato un libro scritto
in cui tutto è annotato
per giudicare il mondo.

Quando il giudice si sarà assiso
tutto ciò che era nascosto apparirà
e nulla resterà impunito.

Che dirò allora io, misero?
a quale avvocato mi appellerò
se a mala pena il giusto è sicuro ?

3. REX TREMENDAE (Coro)
Re di tremenda maestà
che salvi per la tua grazia,
salvami, o fonte di misericordia.

4. RECORDARE (Soli)
Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae.
Ne me perdas illa die.

Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus.
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
Sed tu, bonus, fac benigne
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

5. CONFUTATIS (Coro)
Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

6. LACRIMOSA (Coro)
Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla,
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu, Domine,
Dona eis requiem. Amen.

4. RICORDARE (Soli)
Ricordati, o pio Gesù
che io sono la cagione del tuo cammino:
fa' ch'io non mi perda quel giorno.

Cercandomi, ti sedesti stanco
e mi redimesti, soffrendo sulla croce:
tanto dolore non sia vano!

Giusto giudice vendicatore,
concedimi la grazia della remissione
prima del giorno della sentenza.

In quanto reo mi lamento,
il mio volto arrossisce per la colpa:
risparmia chi ti supplica, o Dio.

Tu assolvesti Maria
ed esaudisti il ladrone;
anche a me hai dato speranza.

Le mie preghiere non sono degne,
ma tu, clemente, fa benignamente
ch'io non arda in eterno nel fuoco.

Offrimi un posto tra le pecorelle
e separami dai caproni
ponendomi alla tua destra.

5. CONFUTATIS (Coro)
Confutati i maledetti
e condannati alle fiamme ardenti,
chiamami tra i benedetti.

Ti prego, supplicando e prostrandomi,
il cuore ridotto quasi in cenere,
prenditi cura della mia fine.

6. LACRIMOSA (Coro)
Giorno di pianto quello
in cui risorgerà tra le faville
il colpevole, per essere giudicato.

Abbi pietà di costui, o Dio.
Pio Gesù, Signore,
dona loro l'eterno riposo. Così sia.

IV OFFERTORIUM

1. DOMINE JESU CHRISTE (Coro)
Domine, Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni, et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

2. HOSTIAS (Coro)
Hostias et preces tibi. Domine, laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus; fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

IV OFFERTORIUM

1. DOMINE JESU CHRISTE (Coro)
0 Signore Gesù Cristo, Re di Gloria, libera le anime di tutti i fedeli defunti dalle pene dell'inferno e dal profondo abisso: liberale dalle fauci del leone affinchè non le inghiotta il Tartaro e non cadano nell'oscurità: ma il vessillifero San Michele le riporti alla santa luce che un giorno promettesti ad Abramo e alla sua discendenza.

2. HOSTIAS (Coro)
Sacrifici e preghiere in tua lode ti offriamo, o Signore: tu accettali per quelle anime che oggi ricordiamo: fa' che possano passare dalla morte alla vita eterna.

V SANCTUS

SANCTUS (Coro)
Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth.
Pieni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

V SANCTUS

SANCTUS (Coro)
Santo Santo Santo il Signore Dio degli eserciti
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria
Osanna nell'alto dei cieli

VI BENEDICTUS

BENEDICTUS (Soli)
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VI BENEDICTUS

BENEDICTUS (Soli)
Benedetto colui che viene nel nome del Signore
Osanna nell'alto dei deli

VII AGNUS DEI

AGNUS DEI (Coro)
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VII AGNUS DEI

AGNUS DEI (Coro)
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
dona loro il riposo.
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
dona loro il riposo.
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,
dona loro l'eterno riposo.

VIII COMMUNIO

1. LUX AETERNA (Soprano e Coro)
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

VIII COMMUNIO

1. LUX AETERNA (Soprano e Coro)
La luce eterna splenda ad essi, o Signore, con i tuoi santi in eterno poiché tu sei misericordioso. L'eterno riposo dona loro, o Signore, e splenda ad essi la luce perpetua con i tuoi santi in eterno poiché tu sei misericordioso.

Antonella MATARAZZO, *soprano*

Si diploma in canto con il massimo dei voti nella classe del M° C. Rubin presso il Conservatorio di musica “G. Verdi” di Como, dove successivamente consegue con il massimo dei voti la laurea specialistica in canto sempre sotto la guida del M° C. Rubin. Ha seguito corsi di perfezionamento in interpretazione liederistica con i M° S. Doz e M° G. Salvetti e di repertorio barocco con Roberta Invernizzi. Si esibisce in qualità di solista sia in ambito operistico che cameristico e sacro.

Nel 2002 ha debuttato nel ruolo di Susanna ne “Le nozze di Figaro” di W. A. Mozart e di Serpina ne “La serva padrona” di G. B. Pergolesi esibendosi in alcuni teatri lombardi. Si è esibita presso il Teatro Sociale di Como partecipando in qualità di solista alla realizzazione de “Les nuits d’été” di H. Berlioz (direttore: M° B. Dal Bon) e de “La Tempesta” di J. Sibelius (direttore: M° M. Benzi) riscuotendo ampi successi di critica. Ha collaborato con l’ensemble Fantazyas partecipando all’esecuzione dei “Mottetti a doppio coro” di J. S. Bach e dello “Stabat Mater” di G. B. Pergolesi sotto la direzione del M° R. Balconi. Collabora in qualità di solista con alcune formazioni corali del milanese (Musica Laudantes e Corale Lirica Ambrosiana dirette da R. Ardigò) e ha eseguito tra gli altri il “Requiem” di G. Faurè, il “Gloria” di A. Vivaldi, lo “Stabat Mater” di G. Rossini e il “Requiem” di W.A. Mozart. Ha collaborato con R. Doni, organista e maestro al cembalo del Giardino Armonico. Nel 2008, in collaborazione con la compagnia Fuoriscena di M. Migliara e con il Teatro dell’Opera di Milano ha partecipato all’allestimento delle opere “Tosca” e “La Traviata” presso il Castello Sforzesco di Milano.

Si è distinta in alcuni concorsi internazionali di canto da camera ricevendo ampi consensi. Ha inciso alcuni Lieder di R. Schumann e Mélodies di C. Debussy e F. Poulenc per l’etichetta ETS.

Stefanna KYBALOVA, *soprano*

Di origine bulgara, Stefanna Kybalova è ormai da anni un soprano dall'avviata carriera internazionale. Ha frequentato il corso di canto al Conservatorio di Milano laureandosi con 110 e lode, e da allora ha vinto numerosi primi premi in concorsi internazionali tra i quali il prestigioso "voci verdiane", nel 2011.

Nello stesso anno debutta con grande successo il difficilissimo ruolo di Giselda nell'opera "I lombardi alla prima crociata" di Verdi, al teatro municipale di Piacenza. Tra le varie tappe prestigiose della sua carriera si ricordano gli straordinari successi ottenuti con i ruoli di Lady Macbeth in "Macbeth" e di Odabella in "Attila" di Giuseppe Verdi al teatro comunale di Bologna, ma anche il prestigioso debutto nel ruolo del titolo in "Luisa Miller" di Verdi al teatro Verdi di Trieste; commovente e intensa la sua interpretazione di Mimì ne "La Bohème" di Puccini al Teatro dell'Opera di Helsinki e al centro congressi di Seul, nonché nel prestigioso teatro di Charlotte (Nord Carolina-USA).

Interprete dotata di grande sensibilità e preparazione scenica, le é stato spesso riconosciuta da pubblico e critica una perfetta adesione ai personaggi interpretati: sia quelli drammatici come Aida (debuttata nel novembre 2017 sotto la direzione di Valter Borin) sia in quelli brillanti: voce particolarmente duttile e sonora, si attaglia anche a molti ruoli da mezzosoprano, come quello di Rosina ne "Il barbiere di Siviglia", grazie al quale può dare sfoggio di una travolgente bravura virtuosistica nell'esecuzione delle agilità rossiniane. Ha recentemente debuttato il ruolo di Adalgisa presso il teatro nazionale della capitale del Marocco, Rabat.

A completamento del suo sviluppo artistico si sta laureando in Musicoterapia presso il Conservatorio di Verona. Ha inciso per la casa discografica "Da Vinci Records" e per la "Opera Discovery Records".

Danilo FORMAGGIA*, tenore*

Nato a Milano, ha studiato pianoforte e canto, perfezionandosi con Alfredo Kraus e Magda Olivero. Dopo il debutto nel 1996 ha iniziato una brillante carriera internazionale che lo ha visto esibirsi nei principali teatri italiani ed esteri: Teatro alla Scala di Milano, Teatro la Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Petruzzelli di Bari, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Opernhaus di Lipsia, Opera di Montecarlo, Sydney Opera House, Festspielhaus di Baden-Baden, Festival di Edimburgo, Royal Danish Theatre, Festival de Radio France di Montpellier. Tra i direttori d'orchestra con cui ha collaborato si distinguono Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Donato Renzetti, Nello Santi, Gianluigi Gelmetti, Jurij Abramovič Bašmet. Tra i registi segnaliamo Franco Zeffirelli, Lindsay Kemp, Graham Vick, Robert Carsen. Il suo vasto repertorio comprende diverse prime esecuzioni assolute di opere contemporanee.

Paolo BATTAGLIA*, basso*

Paolo Battaglia intraprende giovanissimo lo studio del clarinetto e del sassofono ed in seguito si dedica allo studio del canto diplomandosi con il massimo dei voti al conservatorio Luca Marenzio di Brescia per poi perfezionarsi a Milano con il Tenore Franco Corelli. Apprezzato per la nobiltà del canto e per la carismatica presenza scenica, dal 1997 canta il grande repertorio operistico (Lucia di Lammermoor, Norma, Macbeth, Nabucco, Ernani, Trovatore, Rigoletto, Forza del Destino, Aida, Oberto, Turandot, Bohéme, Butterfly, Iris, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere di Siviglia), nelle più importanti istituzioni musicali italiane ed estere (Teatro alla Scala, Teatro Comunale di Firenze, Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Colon di Buenos Aires, Opera di Hong Kong, Opera di Palm Beach, Carnagie Hall di New York, Royal Albert Hall di Londra, Thèatre des Champs Élisées a Parigi, Festival di Aix en Provence, Opera de Lyon, Opera de Montecarlo, Teatro Sao Carlos di Lisbona, Teatro di San Gallo in Svizzera, Opera di Avanches, Theatre de la Monnaie di Bruxelles, Opera Ireland di Dublino, Zuhahi Opera in Cina). Per cinque anni è stato ospite della Bayerische Rundfunk (Ballo in Maschera, Bohéme, Stabat Mater di Rossini, Orfeo di Monteverdi, Clemenza di Tito), per sei anni è stato ospite al Glyndebourne Opera Festival e Tour (Bohéme, Falstaff, Icoronazione di Poppea) da quattro stagioni è ospite al Festival Puccini (Tosca, Turandot, Bohéme, Butterfly), da otto stagioni è ospite all'Arena di Verona (Tosca, Ballo in Maschera, Carmen, Aida, Turandot, Rigoletto, Butterfly, Nabucco). Ha collaborato con importanti Orchestre (Oslo Philarmonic Orchestra, Tel Aviv Philarmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Verdi di Milano). Durante il suo percorso professionale ha collaborato con grandi direttori d'orchestra: Riccardo Muti, Zubin Metha, Nello Santi, Daniel Oren, Donato Renzetti, Maurizio Arena, Michel Plasson, Anton Guadagno, Jeffrey Tate, Marcello Viotti, Eliahu Inbal, Daniele Gatti, Jesus Loez Kobos, Pinchas Steinberg, Rene Jacobs, Vladimir Jurowski. Più volte ha interpretato il ruolo di Bartolo nelle Nozze di Figaro: nella fortunata produzione di Aix en Provence, successivamente rappresentata anche all'Opera de Dijon, Opera de Saint Etienne e Bahrain National Opera a cui è seguita la produzione dell'Opera di Colonia, della Drottingholm Opera di Stoccolma e del Teatro dell'Opera di Versailles queste ultime sotto la direzione del Maestro Marc Minkowski. A Trondheim e Bergen in Norvegia è stato Lo Zio Bonzo nella spettacolare Madama Butterfly del regista Damiano Michieletto. Alla Israeli Opera ha debuttato il ruolo di Mefistofele nel Faust di Gounod riscuotendo un grande successo di pubblico e di critica. All'Opera di Oviedo ha interpretato Capuleti e Montecchi, Tosca e Carmen. Recentemente ha cantato a Bilbao il ruolo di Roger nella Jerusalem e quello di Ashby nella pluriacclamata Fanciulla del West di Hugo De Ana.

Corale Lirica Ambrosiana

Dal 1961 riferimento nella cultura lirico-sinfonica.

Da anni la Corale collabora con importanti e prestigiose istituzioni ed enti nell'allestimento di spettacoli, finalizzati alla divulgazione e alla sensibilizzazione della cittadinanza verso il canto lirico e lirico-sinfonico: solo per citarne alcuni, da oltre 30 anni è stata ospite a Palazzo Marino per il Concerto di Capodanno assieme alle gloriose bande musicali metropolitane, dal 2007 si è esibita in Opere Liriche presso il cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, spettacoli organizzati dall' Assessorato Turismo e Spettacolo del Comune di Milano nella stagione estiva, ha partecipato con un Concerto Lirico alle manifestazioni di gemellaggio tra le città di Milano e Francoforte, con l'allora Sindaco Gabriele Albertini, ha allestito manifestazioni lirico–sinfoniche in Conservatorio, al Teatro Dal Verme, alla "Casa di riposo G. Verdi" e presso altri prestigiosi Teatri nel territorio milanese.

La Corale vanta una consolidata esperienza in campo teatrale, per essersi esibita nelle opere di repertorio sia in scena e costume, sia in forma di concerto, nei più prestigiosi Teatri di Milano, d'Italia e d'Europa.

Collabora da oltre 20 anni con importanti impresari per l'allestimento di Opere complete in costume e Concerti lirico-sinfonici in Milano, nella Provincia, sul territorio Lombardo ed in altre località del nord Italia ed oltralpe (Alassio, Arcore, Busto Arsizio, La Spezia, Monza, Torino, Varese, Villadossola, Lugano). Solo nella stagione 2010 e 2011 ha eseguito più di 50 spettacoli operistici con numerose repliche di Traviata, Aida, Don Giovanni, Il Trovatore, Madama Butterfly, Rigoletto, Barbiere di Siviglia, Boheme.

La Corale Lirica Ambrosiana, coerente con le proprie tradizioni e finalità istituzionali, si esibisce costantemente anche in spettacoli di beneficienza, per supportare e promuovere Associazioni e Fondazioni a carattere di promozione sociale e di ricerca scientifica. Nella stagione 2010-2012 ha sostenuto la Cooperativa Risorsa Più, Ente gestore della comunità alloggio disabili e centro socio-educativo, Rotary for polio a Barlassina, Aus/Asbin di Niguarda per il progetto "Spazio vita" e diversi Concerti di beneficienza a favore di Enti Ospedalieri e Case di Riposo.

Roberto ARDIGÒ

Si diploma in pianoforte nel 1994 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del M° Paolo Bordoni con il massimo dei voti.

Ha collaborato con As.Li.Co. di Milano in qualità di maestro di palcoscenico per le prove di sala e nell'allestimento dell'opera Boheme di G. Puccini nei teatri del circuito lombardo e ha diretto il coro Musica Laudantes dapprima affiancando e poi sostituendo il M° Riccardo Doni, clavicembalista del Giardino Armonico. Dal 2001 affianca e poi sostituisce alla direzione artistica e musicale della Corale Lirica Ambrosiana, incarico che ricopre tuttora, il M° Alfonso Caiani, allora al Teatro alla Scala di Milano e attualmente al Teatre du Capitole di Toulouse, con il quale completa gli studi approfondendo il repertorio corale e quello relativo al teatro musicale.

Nella sua carriera ha diretto innumerevoli concerti corali e ha partecipato con la Corale Lirica Ambrosiana all'allestimento in teatro di oltre 500 rappresentazioni dei più importanti titoli d'opera. In particolare, negli ultimi anni, ha preso parte, solo per citarne alcuni, alla stagione operistica in Liguria e in Piemonte con Ritorno all'Opera, alla stagione d'opera al Castello Sforzesco con Teatro dell'opera di Milano, Carmina Burana con Opera Discovery (dir. M° V. Borin), Barbiere di Siviglia e Traviata con l'Orchestra Sinfonica ProMusica, Turadot alle cave di marmo a Lodrino in Svizzera e in Val d'Ossola (dir. M° S. Giaroli) per il festival Tones on the Stones, Aida allo stadio di S. Siro sotto la direzione del M° A. Veronesi.

Con l'orchestra ha diretto ultimamente Salve Regina di Haydn, Requiem di W. A. Mozart, Stabat Mater di Rossini, Requiem di G. Verdi, Sinfonia di Salmi di Stravinsky, Missa Creolla di A. Ramirez, Chichester Psalms di L. Bernstein.

Nel 2018 è chiamato alla direzione del coro del Festival Pucciniano di Torre del Lago per l'intera stagione estiva al Gran Teatro all'aperto con le opere Madame Butterfly (regia Vivien Hewitt), Tosca (regia Giancarlo Del Monaco), Turandot (regia Alfonso Signorini) e il Trittico (regia Ferec Anger); ha preparato il coro inoltre per il Gala pucciniano di apertura di Andrea Bocelli con la Messa di Gloria di Puccini. Con la stessa compagine ha partecipato a inoltre alla turné in Finlandia per il celeberrimo Savonlinna Opera Festival con le opere Tosca e Turandot.

Nel 2019 viene nuovamente confermato alla direzione del coro del Festival Pucciniano di Torre del Lago, e ne segue tutta la stagione operistica, con i titoli Tosca, Madama Butterfly, La Boheme, Fanciulla del West, Turandot, Le Villi e Suor Angelica.

Orchestra Sinfonica ProMusica

È la principale formazione dell'Associazione.

La compongono professionisti con lunga ed articolata esperienza professionale, sia in Italia che all'estero, talora affiancati da giovani ma promettenti musicisti.

Si avvale della collaborazione di prestigiosi Direttori e della partecipazione di solisti di rilievo.

Di ampio respiro il repertorio, che spazia dai compositori classici ai contemporanei, con organico che varia dai 15 elementi alla grande orchestra di 60 elementi.

È una realtà stabile che può contare su un organico modulare adatto, di volta in volta, a sostenere produzioni sinfoniche, liriche o cameristiche; al suo interno operano anche collaudate compagini di dimensioni più ridotte (Orchestra d'Archi, Orchestra da Camera) e piccole formazioni di soli fiati o soli archi (Quintetto e Quartetto ProMusica) e miste, di stampo sia Classico sia Jazzistico.

Valter BORIN

È uno dei rari direttori d'orchestra con alle spalle un ventaglio di esperienze musicali pressoché completo. Pianista, compositore, e per molti anni in carriera anche come cantante lirico, Borin conosce perfettamente un vasto repertorio sinfonico e padroneggia ogni aspetto di quello operistico. Conclusi da giovanissimo gli studi al Conservatorio di Milano, dove ha conseguito i diplomi in Pianoforte e Composizione, ha avuto modo e occasione di suonare in orchestra (anche con "I pomeriggi musicali" di Milano), e di essere ingaggiato come "vocal coach" per la preparazione di cantanti e talvolta di attori, in vari progetti concertistici e produzioni liriche. In qualità di assistente del suo maestro di direzione d'orchestra Marcello Rota, ha potuto perfezionare la propria tecnica direttoriale ed approfondire accuratamente la conoscenza del repertorio operistico dal podio. Ha condotto anche una carriera parallela di primo tenore, calcando i palcoscenici dei maggiori teatri a livello internazionale, ma spesso conducendo contemporaneamente anche attività come direttore assistente.

Negli ultimi anni ha avuto modo di dirigere "La Traviata" e "Nabucco" di Verdi al teatro Ariston di Sanremo, "L'elisir d'amore" di Donizetti in tournée con la fondazione As.Li.Co di Como, indi il Requiem di Verdi e un concerto di Capodanno con l'Orchestra Sinfonica di Asti (della quale é stato anche Direttore Artistico nella stagione 2013/2014). Nella stagione 2014/15 dirige poi "Turandot" e "La Bohéme" di Puccini nei teatri municipali di Chiavari e Imperia; in qualità di Direttore Musicale del Teatro di Milano, nel 2015 ha aperto il Festival Operistico di Saaremaa (Estonia) dirigendo una nuova produzione di "Rigoletto" di Verdi, nonché l'opera di chiusura dello stesso festival: "Il barbiere di Siviglia" di Rossini, alla guida della prestigiosa OFI-Orchestra Filarmonica Italiana; nello stesso anno ha diretto il balletto "W Verdi" con la Latvian Simphony Orchestra di Riga, nella prestigiosa Dzintari concert hall. Successivamente é stato sul podio del bellissimo teatro "Maria Caniglia" di Sulmona per "Aida" di Verdi, con l'Orchestra delle terre verdiane.

Tra i recenti concerti più importanti da lui diretti, nel novembre 2016 si annovera la partecipazione di ben tre compagini corali milanesi, organizzata a scopo benefico nella splendida Chiesa di S. Maria del Suffragio a Milano. Per una serie di concerti per la festività di Capodanno 2017 a Seregno dirige una svariata quantità di brani di repertorio, propone un brano sinfonico di sua composizione ed una sua rielaborazione per orchestra di una suite tratta da componimenti pianistici di Ettore Pozzoli.

Nel 2018 ha concluso con enorme successo la stagione d'opera del teatro Civico di Vercelli ancora una volta alla direzione de "Il barbiere di Siviglia" di Rossini. Collabora sovente con l'Orchestra ProMusica per progetti di opere liriche e concerti nei teatri del Nord Italia, con questa orchestra ha diretto il concerto di Capodanno 2018 nonché, nello stesso anno, i "Carmina Burana" di Orff. È inoltre direttore principale dell'organizzazione "Ritorno all'opera" che da oltre 15 anni distribuisce l'opera lirica in Italia. Dal dicembre 2017 è direttore ospite del teatro nazionale di Banska Bystrica, in Slovacchia, per le recite di "Tosca" di Puccini.

Nel giugno 2022 è stato pubblicato su CD il poema lirico da lui composto "PHOS-La Via della Luce", su testi poetici di Dario Ponissi. Casa editrice "Da Vinci Records".

Nell'agosto 2022 ha diretto con grandissimo successo una nuova produzione di "Die Fledermaus" a Berlino, per il Berlin Opera Festival.

Il 24 settembre 2022 ha diretto il concerto-evento per i 70 anni di fondazione della casa di moda MONCLER, allestito in piazza del duomo a Milano. Alla guida dell'Orchestra dei Cameristi della Scala, composta da più di 100 elementi, di un coro di oltre 120 cantanti, più un coro di bambini, ha eseguito musiche di Dvorak, Bach, Beethoven, Prokofiev, Vivaldi e Orff, accompagnando così una immensa compagine di danzatori che ha occupato tutta la piazza con 1952 ballerini impegnati in una maestosa coreografia.

È impegnato anche in ambito discografico: nel 2023 dirigerà due produzioni di opere liriche legati a progetti discografici per l'etichetta Opera Discovery Records.

Associazione ProMusica

www.associazionepromusica.it

Corale Lirica Ambrosiana

con la collaborazione della

Comunità Pastorale San Giovanni Paolo II

con il patrocinio di

Regione Lombardia

PROVINCIA MONZA BRIANZA

Città di Seregno