


Durata e logistica: la lezione-concerto ha una durata minima di un'ora. L'attività viene svolta in idoneo locale della scuola o presso una struttura teatrale della zona. Si consiglia la presenza di non più di quattro classi contemporaneamente; è eventualmente possibile una replica nell'arco della stessa mattina.




L'Associazione ProMusica Aps nasce dall'entusiasmo di un gruppo di amici e professionisti accomunati dall'esperienza trentennale nel mondo della diffusione musicale. L'intento principale dei fondatori e dei soci è combinare e promuovere le molteplici espressioni dell'esperienza musicale, muovendosi parallelamente sia nel campo concertistico sia in ambito didattico.

L'Associazione ritiene importante mettere i giovani a diretto contatto con la musica, con gli strumenti e con i musicisti che hanno fatto di quest'arte una scelta di vita. Affinché l'apprezzamento per la creazione e la fruizione della musica non resti in un ambito culturale ristretto, un occhio (ma si dovrebbe forse meglio dire "un orecchio") di riguardo è riservato al mondo giovanile a cui attingere per far emergere nuovi talenti e in cui far crescere nuovi ed esigenti ascoltatori.

L'intento didattico e formativo, rivolto alle nuove generazioni, ha un ruolo privilegiato per l'Associazione; tale progetto – ottimizzato per studenti provenienti da Scuole Medie a Indirizzo Musicale, Licei Musicali e Conservatori di Musica dell'area briantea e non solo – si concretizza anche nella promozione di Orchestre e Ensemble Giovanili, nella realizzazione di lezioni-concerto e spettacoli per le scuole e nell'organizzazione di Campus Estivi destinati sia a principianti, sia a giovani musicisti più esperti.

Associazione ProMusica Aps

Associazione di Promozione Sociale (iscritta al RUNTS n° ordine 57 - n° rep. 36244 ed al n° 173 dell'Albo Provinciale APS di MB) 

Associazione iscritta all'Albo delle Associazioni dei Comuni di Cesano Maderno , Lesmo  e Seregno 

Soggetto accreditato del Sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" nel sistema nazionale di istruzione e formazione per l'ambito Musicale e coreutico (DD n. 1742 del 14.07.2022 Ministero dell'Istruzione e Ministero della Cultura)

Sede legale: Via Borromeo, 79 - 20831 SEREGNO MB | matr. INPS 4984855553

Sede operativa: Palazzo Arese-Borromeo - 20811 CESANO MADERNO MB

Scuola di Musica Città di Lesmo - Via Manzoni, 18 - 20855 LESMO MB | matr. INPS 4994043966

C.F./P. IVA 09754000967 | codice destinatario fattura elettronica KRRH6B9 | matr. INAIL 014928835 | codice LEI 9845005MF487969C0884

www.associazionepromusica.it | info@associazionepromusica.it | associazionepromusica@pec.it



L'Orchestra Svelata

Lezione-concerto interattiva per
gli studenti della scuola
Secondaria di Primo e Secondo grado





Gli Archi

Dal tavolo del liutaio... alle tavole del palcoscenico

La musica: esecuzione di musiche di diversi generi musicali (classico, jazz, rag, danza, ecc.) da parte di un ensemble d'archi.

Il liutaio: spiegazione delle modalità costruttive degli strumenti ad arco da parte di un Maestro Liutaio con proiezione di diapositive e l'ausilio di materiale appositamente predisposto (strumenti e componenti non ultimati).

Il concerto: esecuzione di un brano musicale insieme agli studenti, da concordare con gli insegnanti in base agli strumenti disponibili nella scuola.

Parliamone: spazio dedicato alle domande degli studenti.

Gli Ottoni

2 Trombe - Corno Trombone - Basso tuba

L'evoluzione degli strumenti d'ottone (dagli strumenti naturali agli strumenti moderni).

Il repertorio dal medioevo alla musica jazz - dall'originale alla trascrizione:

Tylman Sousato, C. Monteverdi, J. S. Bach, G. F. Handel, G. Verdi, C.

Debussy, N. Rota, Scott Joplin.

Il funzionamento degli strumenti d'ottone:

1. come si produce la vibrazione;
2. come si varia l'altezza del suono attraverso i pistoni - la coulisse - i cilindri.

La lezione concerto si svolgerà con il susseguirsi di brani musicali che, ripercorrendo i vari periodi storici, serviranno da spunto per illustrare e sviluppare i punti sopracitati.

Il relatore e i musicisti saranno quindi a disposizione degli alunni per chiarire e soddisfare tutte le curiosità che nasceranno durante l'incontro.

Quintetto di Fiati

Flauto - Oboe - Clarinetto Corno - Fagotto

Il progetto è rivolto agli studenti della Scuole di ogni ordine e prevede una spiegazione dettagliata degli strumenti che compongono il quintetto classico: storia degli strumenti, imboccature, costruzione delle anse ed esecuzione di brani di facile ascolto tratti dal repertorio per quintetto classico.

L'incontro può prevedere anche lo studio di un brano per quintetto, opportunamente riadattato per

l'esecuzione da parte degli allievi con il flauto dolce o la tastiera o con semplici accompagnamenti ritmici; lo scopo è di far comprendere agli studenti le varie componenti presenti nel linguaggio musicale (ritmo, notazione, fraseggio, agogica, dinamica). La lezione concerto termina dando agli studenti la possibilità di formulare domande.

Il Clavicembalo e l'evoluzione degli strumenti a tastiera tra il '600 e l'800

Il funzionamento e la produzione del suono, le differenze tra gli strumenti a tasto, le tecniche costruttive che hanno caratterizzato e permesso il passaggio dallo strumento a pizzico fino alle corde percosse. Il tutto accompagnato da immagini esplicative di strumenti d'epoca, ambientazioni e personaggi di rilievo.

Verrà utilizzato un clavicembalo - copia di un originale dell'epoca - e verranno proposti esempi musicali per mettere in evidenza le diverse funzioni dello strumento nei vari periodi e presso le varie corti europee.

Esecuzione di brani di autori di diversi periodi storici. L'incontro si chiuderà con uno spazio aperto alle domande degli alunni.

Percussioni

Vengono proposti brani di repertori musicali particolari, con sonorità che spaziano dal classico all'etnico. La volontà di affrontare qualcosa di nuovo ha portato ad ampliare il consueto repertorio contemporaneo per gruppi di percussioni, cercando sonorità alla portata di tutti e piacevoli all'ascolto, ricercate tra esperienze per lo più americane.

Le proposte musicali sono in rapporto alla finalità:

1. concertistica: programma per insieme di percussioni con brani di impatto immediato e piacevole al pubblico (da 5 a 10 esecutori);
2. didattica (per gruppi scolastici): programma/itinerario tra le varie percussioni nel tempo, finalizzato alla conoscenza degli strumenti a percussione attraverso spiegazione ed ascolto dal vivo.

Responsabili del progetto:

M° Giambattista PIANEZZOLA

328 463.21.74

M° Carla DE VITO

339 633.21.81