

una collaborazione

PARROCCHIA SAN MARCO
- MILANO -



* * * * *

**Sostenere l'Associazione
per sostenere la cultura musicale**

Come associarsi

Diventare soci dell'**Associazione ProMusica** vuol dire aiutare l'Associazione a crescere in qualità e potenzialità organizzative, essere sempre informati in anticipo delle iniziative in programma. Il socio è principalmente un amico dell'Associazione; inoltre può disporre (previa prenotazione) di posti riservati per assistere agli spettacoli organizzati. Il socio è considerato associato se in regola col pagamento della quota dell'anno in corso.

Quota associativa minima per l'anno 2017: € 10

Modalità

- ⇒ In occasione dei concerti.
- ⇒ Con PayPal (istruzioni sul ns. sito web).
- ⇒ Tramite accredito sul conto corrente bancario intestato **Associazione ProMusica** presso la BCC di Carate Brianza, Filiale di Monza.
IBAN: IT 51 P 08440 20400 000000280 545
Indicare nella causale "quota associativa 2017".

La domanda di adesione (scaricabile dal sito) può essere inviata via mail o per posta alla sede dell'Associazione in Via F. Borromeo, 79 - 20831 SEREGNO.

info@associazionepromusica.it

www.associazionepromusica.it

Chiesa di S. Marco - MILANO

Sacrestia Monumentale



Amici di San Marco

Daniele BOGNI
Violoncello

Carlo MASCHERONI
Pianoforte

2 luglio 2017 - ore 17,00

PROGRAMMA

Ludwig van BEETHOVEN

(Bonn, 16 dicembre 1770 – Vienna, 26 marzo 1827)

12 Variazioni su un Tema di Haendel

Franz SCHUBERT

(Vienna, 31 gennaio 1797 – Vienna, 19 novembre 1828)

Sonata in La min per Arpeggione e Pianoforte D821

- *Allegro moderato*

- *Adagio - Allegretto*

Daniele BOGNI

Ha conseguito il diploma di Violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M° Antonio Pocaterra (primo violoncello del Teatro alla Scala), ha in seguito proseguito i suoi studi con Paul Szabo (allievo del grandissimo Pablo Casals e violoncellista del quartetto Vegh) conseguendo il diploma superiore (Konzertdiplom). Ha tenuto numerosi concerti come solista, con pianoforte e con orchestra oltre che in formazioni cameristiche, esibendosi in importanti sale da concerto in Italia, Svizzera, Austria, Francia, Polonia, Georgia, Bahrain, Stati Uniti, Messico, Guatemala, Perù, Sudafrica e Argentina. Dopo essere stato docente di Violoncello presso gli istituti musicali pareggiati di Gallarate, Pavia e Cremona, insegna ora la stessa materia come docente titolare di cattedra presso il Conservatorio G. Verdi di Como.

Appassionato della storia del violoncello, della liuteria e dell'archetteria, ha curato pubblicazioni di musica italiana per violoncello del '700 e dell'800. Ha tenuto masterclass sulla musica per violoncello dell'800 italiano presso il Conservatorio Superior de Malaga, la Yasar University di Izmir (Turchia), presso l'Accademia di Musica di Łódź (Polonia), presso l'Accademia di Musica di Malmö (Svezia) e presso la Universidad Nacional de las Artes (UNIA) a Buenos Aires.

Suona un violoncello costruito da Giuseppe Odoardi detto "il Villan d'Ascoli" nella prima metà del XVIII secolo.

Carlo MASCHERONI

Ha compiuto gli studi di organo con Eva G. Frick, di pianoforte con A. Mozzati e di clavicembalo con E. Fadini al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha intrapreso l'attività concertistica come organista nelle principali città italiane partecipando a diversi festivals nazionali ed europei tra i quali il Rimini Ater Forum, l'Autunno Musicale a Como, il Festival di Musica Sacra a Bolzano, il Festival Van Vlaanderen di Bruges, il Gaudeamus di Zwolle. Ha vinto la prima edizione del Concorso d'Organo di Noale (VE). Con particolare interesse ha poi svolto attività cameristica collaborando come pianista e clavicembalista in vari gruppi orchestrali; ha tenuto corsi di perfezionamento per Canto da camera (repertorio liederistico) ai Corsi Internazionali di Musica di Portogruaro. Collabora con l'Ensemble G. Kiss, con il quale ha effettuato numerosi concerti nelle più importanti città francesi.

È organista della Basilica di S. Marco in Milano e insegna pianoforte principale presso il Conservatorio di Novara.