

PARROCCHIA SAN MARCO
- MILANO -

una collaborazione



*o*o*o*o*o*o*o*

Prossimo appuntamento:

Domenica 10 giugno - ore 17,00
Il Barocco Lab di AIMA - Dir. Alberto Intriери
musiche di A. Vivaldi, G. F. Handel, B. Marcello e J. S. Bach

*o*o*o*o*o*o*o*

**Sostenere l'Associazione
per sostenere la cultura musicale**

Come associarsi

Diventare soci dell'**Associazione ProMusica** vuol dire aiutare l'Associazione a crescere in qualità e potenzialità organizzative, essere sempre informati in anticipo delle iniziative in programma. Il socio è principalmente un amico dell'Associazione; inoltre può disporre (previa prenotazione) di posti riservati per assistere agli spettacoli organizzati. Il socio è considerato associato se in regola col pagamento della quota dell'anno in corso.

Quota associativa minima per l'anno 2018: € 10,00

Modalità

- ⇒ In occasione dei concerti.
- ⇒ Con PayPal (istruzioni sul ns. sito web).
- ⇒ Tramite accredito sul conto corrente bancario intestato **Associazione ProMusica** presso la BCC di Carate Brianza, Filiale di Monza.
IBAN: IT 51 P 08440 20400 000000280 545
Indicare nella causale "quota associativa 2018" oppure "contributo liberale".
La domanda di adesione (scaricabile dal sito) può essere inviata via mail o per posta alla sede dell'Associazione in Via F. Borromeo, 79 - 20831 SEREGNO.

È gradita anche la semplice offerta

info@associazionepromusica.it - www.associazionepromusica.it

Chiesa di S. Marco - MILANO

Sacrestia Monumentale



Amici di San Marco

Linda PRZYBIENOW, violino

Alessandro MAURIELLO, violoncello

Carlo MASCHERONI, pianoforte

3 giugno 2018 - ore 17.00

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sonata per violino e pianoforte n. 1 in Sol magg K301

Allegro con spirito

Allegro

Sonata per violino e pianoforte n. 4 in Mi min K304

Allegro

Tempo di minuetto

Rondò in Re magg K485

Trio per violino, violoncello e pianoforte in Sol magg

K564

Allegro

Tema con variazioni

Allegretto

Linda PRZYBIENOW, nata in Australia, è stata introdotta nel mondo della musica antica durante lo stage finale per il diploma di violino, poi si è ispirata a Barbara Jane Gilby and Geoffrey Lancaster. Ha coltivato questa passione con Paul Wright, Julia Fredersdorff e Rachael Beesley utilizzando le migliori risorse in Australia e suonando con vari ensemble di musica antica. Ha completato gli studi in Italia con Stefano Montanari alla Scuola Civica di Musica di Milano e ha completato il biennio di violino barocco al Conservatorio di Novara. Ha seguito corsi a Urbino, Abbiategrosso, Daroca (Spagna) e con l'Accademia Bizantina, Tafelmusic Baroque Summer Institute (Canada), Wallfisch Band Masterclass a Perugia e per approfondire lo studio della viola d'amore, Internationales Seminar für Alte Musik a Zell (Austria). Nel 2016 e 2017 ha partecipato al progetto Generation Baroque di Le Parlement de Musique e Martin Gester. Ha suonato con Enrico Onofri, Eliza Citterio, Elizabeth Wallfisch, Lorenzo Ghielmi, Suzanne Scholz, Luca Guglielmi, Alfredo Bernadini, François Fernandez, Antonio Frigé, Diego Fratelli e Jeanne Lamon. Ha partecipato al Festival MITO a Milano, al Festival Arco Antiqua, al Festival di Rovereto e suona con Cappella Sacra, Coin du Roi, Orchestra Verdi Barocca, Ensemble Magnificat, Arcomelo Ensemble, Ensemble Pian & Forte, Orchestra Barocca della Scuola Civica e altri ensemble ed orchestre di musica antica. Con il liutista Andrea Antonel ed il soprano Graziana Palazzo, Linda ha formato l'Ensemble Consonanze Stravaganti.

Alessandro MAURIELLO, nato a Milano nel 2003, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 5 anni con Melisa Volpi presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Dal 2013 studia sotto la guida di Graziano Beluffi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha seguito corsi di perfezionamento di violoncello con Fausto Castiglioni, Stefano Cerrato, Roberto Trainini e di Musica da Camera con Luigi de Filippi. È 1° violoncello della "Under 13 Orchestra" di Milano diretta dal M° Sergio Del Mastro, con la quale ha tenuto numerosi concerti in prestigiose sale come il Teatro Arcimboldi, il Teatro Dal Verme, il Piccolo Teatro, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Teatro Duse di Bologna, l'Auditorium del Museo del Violino di Cremona e tanti altri. Ha partecipato a diversi Concorsi, in particolare si è distinto nel 2012 ottenendo il 1° premio al Concorso Internazionale "Mozart" per Giovani Musicisti di Quinto Vicentino (VC), nel 2015 il 1° premio al Concorso Internazionale del Festival del Lago di Como di Bellagio, nel 2016 il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale Valsesia Musica juniores Premio "Kaway-Monterosa" a Varallo Sesia (VL). Nel 2017 è risultato vincitore del 1° premio assoluto al XXIII Concorso Nazionale di Musica da Camera "Giulio Rospigliosi" a Lamporecchio (PT) in duo violoncello e pianoforte e recentemente vincitore del 1° premio del Concorso "Città di Giussano". Nel 2016 e 2017 è stato selezionato ed ha partecipato a progetti promossi dall'Orchestra Filarmonica del Teatro La Scala di Milano, dove si è esibito in veste di solista accompagnato da Luisa Prandina, prima Arpa del Teatro La Scala di Milano. La compositrice milanese Sandra Conte ha scritto e dedicato ad Alessandro un brano per violoncello solo "Wildes Stuke". A novembre 2017 ha tenuto un tour in Messico che lo ha visto esibirsi come solista presso il Conservatorio di Stato di Città del Messico e recentemente alla Sala Euterpe di Leon in Spagna. Si esibisce regolarmente in rassegne concertistiche come solista e in duo per violoncello e pianoforte.

Carlo MASCHERONI ha compiuto gli studi di organo con Eva G. Frick, di pianoforte con A. Mozzati e di clavicembalo con E. Fadini al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha intrapreso l'attività concertistica come organista nelle principali città italiane partecipando a diversi festivals nazionali ed europei tra i quali il Rimini Ater Forum, l'Autunno Musicale a Como, il Festival di Musica Sacra a Bolzano, il Festival Van Vlaanderen di Bruges, il Gaudeamus di Zwolle. Ha vinto la prima edizione del Concorso d'Organo di Noale (VE).

Con particolare interesse ha poi svolto attività cameristica collaborando come pianista e clavicembalista in vari gruppi orchestrali; ha tenuto corsi di perfezionamento per Canto da camera (repertorio liederistico) ai Corsi Internazionali di Musica di Portogruaro. Collabora con l'Ensemble G. Kiss, con il quale ha effettuato numerosi concerti nelle più importanti città francesi. È stato titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Novara. È organista della Basilica di S. Marco in Milano.