Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

Padri e Figli

Alessandro e Domenico
Scarlatti



Beatrice Parapini
soprano

Andrea Florit
flauto diritto

Issei Watanabe
violoncello

Graziella Baroli
clavicembalo

04 ottobre 2026
ore 18.00

Villa Annoni

Comune di Cuggiono

ingresso libero

MINISTERO DELLA CULTURA
Regione Lombardia
Città metropolitana di Milano
FCTO Fondazione Comunitaria TICINO OLONA

PROGRAMMA

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)
Sonata seconda per violoncello e basso continuo in do minore
Largo – Allegretto – Largo – Presto

A. Scarlatti
“ Le violette” aria per soprano, flauto diritto e basso continuo

Domenico Scarlatti *(1685 - 1757)*
due sonate per clavicembalo:
K 132 in do maggiore *Cantabile*
K 240 in sol maggiore *Allegro*

D. Scarlatti
Sonata K 32 in re minore Aria per violoncello

D. Scarlatti
due sonate per clavicembalo
K 216 in mi maggiore *Allegro*
K 141in re minore *Allegro*

A. Scarlatti
“Se Florindo è fedele”
aria per soprano, flauto diritto e basso continuo

A. Scarlatti
29 Partite sopra l’Aria della Follia
per clavicembalo

A. Scarlatti
Cantata “Solitudine avvenne”
per soprano, flauto diritto e basso continuo
Andante molto, quasi Recitativo - Allegro più moderato
Tempo Primo – Allegro mosso – Allegro mosso

Beatrice Parapini - *soprano*

Cantante, attrice e improvvisatrice nata a Milano. Si è diplomata in Canto Jazz presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano e in Recitazione e Dizione presso il Centro Teatro Attivo di Milano. Ha studiato improvvisazione jazz, direzione di coro e canto lirico con Mary Lindsey e Nadia Sabbadini, ha seguito laboratori sulla vocalità classica con Lydia Stix e Yva Barthelemy, ed è stata attiva come insegnante di canto. Come cantante e attrice si è esibita al Teatro Franco Parenti, a Olinda e Zona K di Milano, e in festival come Sondrio Jazz, Monza Jazz Festival, IT Theatre Festival, Giornate del Respiro (Sardegna Teatro) e durante eventi del FuoriSalone a Milano.

Da sempre alla ricerca di una pratica performativa in grado di abbracciare ogni possibilità espressiva della voce, ha approfondito lo studio della ricerca vocale e dell'improvvisazione radicale seguendo workshop e masterclass con importanti musicisti della scena improvvisativa, tra cui Joëlle Léandre, Phil Minton, Alvin Curran, Limpe Fuchs, Thollem McDonas, Filippo Monico, Silvia Bolognesi, Barbara Togander, Michel Doneda e molti altri. Frequenta stabilmente il collettivo di improvvisazione Conserere di Milano e fa parte dell'orchestra OEOAS di Napoli diretta da Elio Marusciello.

Oltre a sviluppare la propria ricerca solistica, collabora spesso con musicisti elettronici, compositori e artisti visuali. Recentemente ha intrapreso un percorso di collegamento fra repertorio barocco e improvvisazione sotto la guida di Vittoria Licari e di Nicholas Isherwood.

Issei Watanabe - *violoncello*

Figlio d'arte, a dieci anni si cimenta nel violoncello alla Scuola Musicale di Milano sotto la guida del M° Andrea Anzalone e completa gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Christian Bellisario diplomandosi con il massimo dei voti nel 2012.

Nel 2015 consegue brillantemente il diploma accademico di secondo livello in violoncello barocco presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara studiando con il M° Gaetano Nasillo.

Coltivando il suo grande interesse per la prassi storica anche sul repertorio classico-romantico segue frequentemente i corsi di perfezionamento del M° Christophe Coin presso l'Accademia Europea Villa Bossi e altri istituti.

Partecipa e si classifica a numerosi concorsi giovanili violoncellistici (vincitore nel 2014 del Concorso "Peyretti") e cameristici; si esibisce regolarmente in varie formazioni, spesso in qualità di solista. Nel 2014 partecipa con l'Ensemble Salomone Rossi a un progetto discografico per "Concerto Classics" dedicato ai Salmi di Benedetto Marcello..

Andrea Florit - *flauto diritto*

Ingegnere elettronico/informatico.

Diplomato in flauto dolce alla Civica di Milano con Ezequiel M. Recondo.

Ha seguito corsi di flauto dolce con Milosh Pahor, Sergio Balestracci, Gerd Lunenburger, di flauto traverso barocco con Claudio Rufa e Bart Kuijken, musica per strumenti a fiato barocchi e orchestra con Manuel Staropoli, oratorio barocco per voci e strumenti con Luca F. Ferrari.

Collabora con diverse formazioni di musica antica.

Graziella Baroli - *clavicembalo*

Si è diplomata in pianoforte con il maestro Antonio Beltrami ed in clavicembalo con la prof.ssa Marina Mauriello presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Robert Veyron Lacroix, a Torino, con Kenneth Gilbert ad Aix en Provence e con Scott Ross presso la Scuola di Musica Antica di Venezia, con Marina Mauriello presso il Barock- Museum in Heiligenkreuz - Gutenbrunn in Austria.

Ha conseguito vari premi in Concorsi pianistici e clavicembalistici.

Ha suonato presso la Sala Verdi del Conservatorio con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, la Sala del Grechetto della Biblioteca Sormani, la Sala della Balla del Castello Sforzesco, Palazzo Clerici, la Piccola Scala, la Chiesa della Passione, la Chiesa di San Fedele, il Museo della Scienza e della Tecnica, il Museo "Bagatti-Valsecchi", gli "Amici del Loggione del Teatro alla Scala", il Teatro "Rosetum" a Milano; l'Istituto Italiano di Cultura di Vienna e presso il Barock–Museum in Heiligenkreuz; presso il "Teatro Malibran" di Venezia con i "Cameristi della Fenice" ed ha partecipato a diverse stagioni della "Gioventù Musicale" e delle "Serate Musicali".

Ha collaborato per "Omaggio al Clavicembalo" all'esecuzione dell'opera omnia di Domenico Scarlatti e di J. S. Bach e recentemente all'esecuzione di tutti i Concerti di J. S. Bach per uno, due, tre, quattro clavicembali e quintetto d'archi in veste di di solista.

Ha inciso per la "SIPARIO DISCHI" tutte le sonate per violino e cembalo di J.S. Bach con il violinista Claudio Marzorati e ha inciso per la Sheva Collection le trascrizioni dei sei Quartettini di Luigi Boccherini per due Clavicembali con Barbara Spano Le Triosonate di Bach e figli con G. B. Columbro e G. Sarno

È stata clavicembalista dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino a Milano, dove ha partecipato a diversi concerti in qualità di solista.

Art Bonus: diventa Mecenate della cultura

L'Art Bonus è una straordinaria opportunità per cittadini e imprese che desiderano legare il proprio nome alla crescita culturale. Attraverso una donazione liberale a sostegno dell'Associazione ProMusica, potrai beneficiare di un importante incentivo fiscale, recuperando gran parte del tuo contributo.

Il vantaggio: un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato, ripartito in tre quote annuali.

Come donare: le erogazioni devono essere effettuate esclusivamente tramite sistemi di pagamento tracciabili (bonifico bancario, assegno o carte).

Causale da utilizzare: "Art Bonus – Associazione ProMusica Aps ETS – Sostegno all'attività istituzionale".

Unisciti a noi per custodire il futuro dello spettacolo dal vivo. Ogni contributo, grande o piccolo, è un mattone fondamentale per la nostra programmazione.

https://artbonus.gov.it/3715-associazione-promusica-aps-ets.html

per info ed aggiornamenti sulla nostra programmazione

www.associazionepromusica.it - info@associazionepromusica.it