Valter BORIN - Direttore, compositore e tenore

Valter Borin é musicista straordinariamente ecletticito: diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, ha condotto parallelamente studi privati per diventare anche Direttore d'orchestra e Cantante Lirico, specializzandosi poi in queste due specifiche carriere. Per un ventennio la carriera del cantante lirico, come tenore di primi ruoli, ha preso decisamente il sopravvento, portandolo ad esibirsi sui più prestigiosi palcoscenici italiani ed esteri in ruoli pucciniani come Cavaradossi in "Tosca", Rodolfo ne "La Bohéme", Calaf in "Turandot", Ruggero ne "La Rondine", Pinkerton in "Madama Butterfly", e in ruoli verdiani come Manrico ne "Il Trovatore", Alfredo ne "La Traviata", il Duca in "Rigoletto", Foresto in "Attila", Radames in "Aida", Riccardo in "Oberto", Rodolfo in "Luisa Miller", Adorno in "Simon Boccanegra". Suo grande "cavallo di battaglia" é stato spesso il ruolo di Don José nella "Carmen" di Bizet, ma ha interpretato anche Werther nell'omonima opera di Massenet e Renato Des Grieux nella "Manon" dello stesso autore. Il teatro San Carlo di Napoli, il Teatro alla Scala, il Teatro Massimo di Palermo, il Bellini di Catania, Il Carlo Felice di Genova, il Comunale di Bologna, il Lirico di Cagliari, il Regio di Parma, Lo Sferisterio di Macerata, il Teatro degli Champs-Elysées di Parigi, la Deutsche Oper di Berlino, la Los Angeles Opera, l'Art Center di Seoul, il New National Theatre di Tokio, l'Opera Nazionale di Pechino, lo Staatsoper di Vienna, il Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, sono solo alcuni dei teatri nei quali si é esibito.

Recentemente la sua carriera, per sua volontà, é tornata ad essere prevalentemente quella del direttore d'orchestra: oltre a conoscere un vasto repertorio sinfonico, la sua non comune esperienza del teatro d'opera, unitamente alla sua conoscenza pressoché totale delle problematiche del palcoscenico, lo rendono un direttore ideale per tutto il repertorio del melodramma. E' stato allievo ed assistente del M° Marcello Rota, ed é tuttora assistente del M° Daniel Oren. Recentemente ha diretto La Traviata e Nabucco al Teatro Ariston di Sanremo, Rigoletto al Festival di Saaremaa (Estonia), Turandot e La Bohéme nei teatri di Chiavari e Imperia, Aida al Teatro "Maria Caniglia" di Sulmona, L'elisir d'amore in Toruné con l'As.Li.Co, Il Barbiere di Siviglia al Festival di Saaremaa e al Civico di La Spezia, ma anche la Messa da Requiem di Verdi al teatro Alfieri di Asti e al Cantero di Chiavari, il Requiem di Mozart nella cattedrale di Santa Maria del Suffragio a Milano, il balletto "W Verdi" a Riga, concerti sinfonici e concerti di capodanno al teatro Alfieri di Asti e con l'Associazione ProMusica in vari teatri lombardi.

E' stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Asti, ed é direttore principale di "Ritorno all'Opera".

prossimi appuntamenti

Brugherio - martedì 8 maggio 2018 - ore 21,00

CARMINA BURANA

Verbania-Intra - sabato 12 maggio 2018 - ore 21,15

Concerto per Coro e Orchestra

Montichiari - venerdì 18 maggio 2018 - ore 21,00

CARMINA BURANA

per maggiori dettagli www.associazionepromusica.it









Programma

Gioachino ROSSINI

da "Il barbiere di Siviglia" Ecco ridente in cielo

Francesco CILEA

da "L'Arlesiana"

Il lamento di Federico

Charles GOUNOD

da "Roméo et Juliette" *Ah! Lève-toi, soleil!*

Jules MASSENET

da "Werther"

Pourquoi me reveiller

Gaetano DONIZETTI

da "L'elisir d'amore" *Una furtiva lagrima*

Lorenzo CALTAGIRONE - Tenore

Nato a Ribera (AG) il 14 agosto 1984 in una famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del canto da piccolo sotto la guida del M° Nunzio Giuseppe Riggi.

Ha compiuto gli studi diplomandosi al Liceo Delle Scienze Sociali nel 2003.

Nel 2005/2006 si è iscritto al triennio sperimentale di canto presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo dove, nel 2010, ha conseguito il diploma accademico di I livello in canto "repertorio operistico" col punteggio di 106/110, sotto la guida tecnica vocale della Maestra Patrizia Pace e musicale del M° accompagnatore Fabio Ciulla.

Nel 2012 partecipa alla Master Class del tenore Marcello Marcello Giordani e prende parte, come solista, alla produzione Pagliacci di R. Leoncavallo nel ruolo di Beppe (Arlecchino) presso il Teatro Vero Beach Orlando (FI) U.S.A.

Nel 2013/2014 frequenta il biennio di alta formazione artistico musicale presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, sotto la guida tecnica vocale della Maestra Lucetta Bizzi e musicale della Maestra Giuliana Panza, conseguendo la laurea di Il livello con il punteggio 110/110.

Nello stesso anno debutta come solista nelle seguenti produzioni:

- febbraio 2014: La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini nel ruolo di Edoardo Milfort presso il Teatro Regio di Parma/Teatro Valli di Reggio Emilia;
- marzo 2014: Vedova allegra di F. Lehàr nel ruolo di Camille de Rossillon presso il Teatro Politeama Greco di Lecce;
- settembre 2014: prende parte, come tenore solista della Luciano Pavarotti Foundation, al concerto "Luciano Messaggero di pace" presso Piazza Grande, Modena;
- luglio 2015: partecipa al 41° Festival della Valle D'Itria come allievo dell'Accademia Rodolfo Celletti di Martina Franca Fondazione Paolo Grassi, eseguendo il Canto di Pace di Marco Tutino sulla preghiera di Karol Wojtyla per tenore, coro e orchestra presso la Basilica di San Martino, Martina Franca;
- febbraio 2016: L'occasione fa il ladro di G. Rossini nel ruolo del Conte Alberto presso il Teatro Regio di Parma;
- marzo 2016: La Locandiera di A. Salieri nel ruolo del Cavaliere di Ripafratta presso il Teatro Consorziale di Budrio;
- maggio 2016: tenore solista per la MSC Crociere.

Dal febbraio 2017 fa parte del coro del Teatro dell'Opera di Monte-Carlo.

Ha frequentato, inoltre, corsi di perfezionamento di tecnica vocale con: Antonio Marcenò, Fabio Poggi, Vincenzo Manno, Bruno Bulgarelli, Angelo Loforese, Marcello Giordani, Roberto de Candia, Fiorenza Cedolins, Vittorio Terranova, Sherman Lowe, Paola Pittaluga, Stefania Bonfadelli, Valter Borin.