

Omaggio al clavicembalo 2025

"Ricordando Alessandro Scarlatti" a 300 anni dalla morte"

Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio Milano
giovedì 6 novembre ore 20,30

"Organo e cembalo" Riccardo Villani

Programma

Prima parte all'organo

Alessandro Scarlatti (Palermo 1660-Napoli 1725)

*Toccata in la maggiore
Allegro Presto Partita alla lombarda (andante) Fuga*

*Toccata nel primo tono
Preludio Adagio Presto Fuga Adagio cantabile ed appoggiato
Partite sull'Aria della Follia*

Seconda parte al clavicembalo

J.S.Bach (Eisenach 1685-Lipsia 1750)

*Toccata in mi minore BWV 914
Andante Un poco allegro Adagio Fuga a 3, Allegro*

*Toccata in sol maggiore BWV 916
Allegro Adagio Allegro e presto*

*Toccata in re minore BWV 913
Passaggio Adagio Thema Adagio Allegro*



Con il Patrocinio di

Riccardo Villani, nato a Milano nel 1970, ha conseguito presso il Conservatorio "G.Verdi" della propria città i Diplomi di Organo e Composizione organistica sotto la guida di Giancarlo Parodi (con il massimo dei voti e lode), di Pianoforte con Adriano Giordano, di Clavicembalo con Marina Mauriello (con il massimo dei voti e lode) e di Composizione con Azio Corghi.

Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo numerosi Corsi d'interpretazione tenuti da docenti di fama internazionale quali Wilhelm Krumbach, Arturo Sacchetti e Michael Radulescu.

Nel 1995 ha vinto il Primo Premio assoluto al Concorso Organistico Internazionale di Kaltern (Bolzano).

E' stato inoltre premiato al XIV Concorso Organistico di Noale, al I Concorso Organistico Internazionale "Isola di Capri" e si è aggiudicato il Primo Premio ed il Premio speciale del pubblico in occasione del V Concorso Nazionale d'Organo "Città di Viterbo".

Svolge un'intensa attività concertistica come solista ed in collaborazione con orchestre, gruppi cameristici e cori, in veste di organista, pianista e clavicembalista, suonando per importanti Festival ed Associazioni tra le quali le Serate Musicali e La Società dei Concerti di Milano, Antichi Organi in Concerto delle Province di Milano e Varese, Festival "Nuove Sincronie" (Milano), Itinerari Organistici Bresciani (Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica S. Cecilia - Brescia), Kalterer Orgelkonzerte (Bolzano), Festival Clavicembalistico Internazionale (Milano), Capri Festival Estate, Festival "Percorsi di musica d'oggi" (Associazione Milano Musica), Festival Barocco (Viterbo), Festival Organistico Internazionale "Città di Trento", "Musica e Poesia a S. Maurizio" (Milano), Sagra Musicale Umbra, Amici della Musica dell'Università Cattolica di Milano, Festival "Organi storici in Cadore", Festival "Organalia" della provincia di Torino, ecc.

Ha eseguito in concerto le opere complete più importanti per clavicembalo di Johann Sebastian Bach (le Variazioni Goldberg, i due volumi del Clavicembalo ben temperato, le Suites Inglesi, i Concerti trascritti, le Partite, le Suites francesi, le Invenzioni e Sinfonie, le Toccate), le Suites di Georg Friedrich Händel, le Sonate per violino e clavicembalo di J.S. Bach e le Sonate per violino e clavicembalo di G.F. Händel.

Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Nuova Era, Sarx-Records e Bongiovanni.

All'attività concertistica affianca quella didattica; attualmente è docente titolare di "Teoria, ritmica e percezione musicale" presso il Conservatorio di Musica "Gaetano Donizetti" di Bergamo – Politecnico delle Arti.