Con il contributo di:

Regione Lombardia

Bergamo Città dei Mille – Comune di Bergamo

Provincia di Bergamo

Camera di Commercio Bergamo

Fondazione della Comunità Bergamasca

Fondazione Credito Bergamasco

Fondazione Polli Stoppani

TenarisDalmine

MIA Fondazione – Congregazione Misericordia Maggiore Bergamo

Confindustria Bergamo

Fondazione Banca Popolare di Bergamo

LOSMA – Working clean, breathing healthy

ERCA

Albini 1876 150 Years of Wonder

Credem – Financial Wellbanker

Tarcisio Madaschi Impianti Elettrici – Gorle (BG)

Fondazione ASM Gruppo a2a

Con il patrocinio di:

Rassegna Organistica Internazionale Città di Brescia

L'Eco di Bergamo – Cuore Bergamasco

eppen – Cosa succede a Bergamo

XXXIV Festival Organistico Internazionale Città di Bergamo 2026

BergamoBrescia città degli organi

Concerto straordinario per organo e orchestra

Venerdì 6 novembre, ore 21
Chiesa di San Pancrazio
Bergamo (Città Alta)

Musiche di
Georg Friedrich Händel, Alessandro Marcello,
John Stanley, Franz Joseph Haydn

Organo
Antonio Frigé

Orchestra
Ensemble Pian & Forte



Vecchia Bergamo

Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo"

INGRESSO LIBERO

Venerdì 6 novembre 2026, ore 21
Chiesa di San Pancrazio, Bergamo (Città Alta)

Concerto per organo e orchestra

Organo **Antonio Frigé**
Orchestra **Ensemble Pian & Forte**

Antonio Frigé | Diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Clavicembalo presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli U.S.A.
Particolarmente appassionato alla letteratura del sei-settecento eseguita su strumenti 'storici', ha pubblicato numerosi CD con Nuova Era, Arcadia, Stradivarius, Dynamic, Amadeus, Chandos ed ha registrato per la RAI, RTSI, ORF, Radio Classica Espana. Dal 1982 suona in Duo con Gabriele Cassone e nel 1989 ha fondato l'Ensemble "Pian & Forte".
Collabora con l'Istituto Antonio Vivaldi, presso la Fondazione Cini di Venezia, come esperto informatico per le edizioni critiche delle opere di Vivaldi e come maestro al cembalo per le masterclass di alto perfezionamento dell'Accademia Vivaldi.
La sua passione per la musica del '700 lo ha spinto a fondare una piccola casa editrice dedicata espressamente alla riscoperta di un repertorio particolarmente dimenticato. Già docente di Basso continuo e Musica da Camera presso l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano, attualmente è organista presso la chiesa di S.Francesco di Paola e la Basilica di S.Simpliciano a Milano.
Nella sua lunga carriera ha ricoperto ruoli di prestigio in vari enti: membro del consiglio d'amministrazione della Fenice di Venezia e dei Pomeriggi Musicali di Milano, Coordinatore dell'Istituto di Musica Antica presso la Fondazione delle Scuole Civiche di Milano, membro della commissione Musica del Ministero dei beni e delle attività culturali.

Ensemble Pian & Forte | Fondato da Antonio Frigé nel 1989 quale naturale evoluzione del duo con il trombettista Gabriele Cassone, l'Ensemble Pian & Forte è un gruppo ad organico variabile formato da musicisti dediti da anni allo studio della musica antica.
La sua finalità è la riscoperta e l'esecuzione con strumenti barocchi del repertorio più raro che va dal primo '600 fino al primo '800; questa ricerca, l'estrema versatilità dell'organico e la fine preparazione di tutti i suoi componenti hanno fatto dell'Ensemble Pian & Forte uno dei gruppi italiani più ricercati.
Intensa l'attività concertistica, che lo ha visto protagonista in numerosi Festival internazionali in tutta Europa, fra cui Festival Van Vlaanderen - Brugge, Tage Alte Musik - Regensburg, Festival 'Oude Muziek' - Utrecht, Autunno Musicale di Como, MIDEM - Cannes, Serate Musicali di Milano, Festival Internazionale di Aosta, Musica e Poesia a San Maurizio – Milano, Teatro Olimpico di Roma, 'Festival Barocco' di Roma, 'Festival Duni' di Matera, 'Magie Barocche' di Catania, 'Arte e Musica' - Milano

PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concerto Grosso in fa maggiore op.6 n.9
Largo, Allegro, Larghetto, Allegro, Menuet, Gigue

Concerto in si b maggiore op.4 n.2
per organo e orchestra
A tempo ordinario e staccato, Allegro, Adagio e staccato, Allegro ma non presto

Alessandro Marcello (1673-1747)
Concerto in re minore
per oboe, archi e basso continuo
Andante e spiccato, Adagio, Presto

John Stanley (1712-1786)
Concerto in re maggiore op.2 n.1
per organo e archi
Largo, Allegro/Adagio/Allegro/Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto in do maggiore Hob. XVIII n.1
per organo e orchestra
Allegro moderato, Largo, Allegro molto

ENSEMBLE PIAN & FORTE

Rei Ishizaka	*Oboe I*
Michele Favaro	*Oboe II*
Alberto Stevanin	*Violino I*
Maria Grokhotova	*Violino II*
Massimo Percivaldi	*Viola*
Maria Calvo	*Violoncello*
Paolo Bogno	*Contrabbasso*

In collaborazione con:
Cattedrale di Bergamo

Associazione ProMusica

Per informazioni

Vecchia Bergamo
Associazione Culturale

via Zelasco, 1 - 24122 Bergamo
telefono 035.213009
www.organfestival.bg.it

@organfestival.bg.it
@organ_festival_bergamo