

OMAGGIO AL CLAVICEMBALO 2026
"MUSICA A SAN CASSIANO" via San Cassiano (Vedate Avigno)

... un cembalo per un restauro ...
"La fantasia è un posto dove ci piove dentro" Italo Calvino

sabato 9 maggio ore 17,30 "Dormi o fulmine di guerra"

Barbara Strozzi (Venezia 1619-1677)
Eraclito amoroso

Alessandro Scarlatti (Palermo 1660-Napoli 1725)
Sonata per violoncello e b.c.

Alessandro Scarlatti
"Dormi o fulmine di guerra" da -Giuditta-

Domenico Scarlatti (Napoli 1685-Madrid 1757)
Sonata K 81 per mandolino e b.c.

Alessandro Scarlatti
"Spesso vibra per suo gioco" da -La caduta de' Decemviri-

Alessandro Scarlatti
"O cessate di piagarmi" da -Il Pompeo-

Domenico Scarlatti
Aria trascrizione per violoncello

Domenico Scarlatti
Sonate K 159 e K 239

Barbara Strozzi
"Che si può fare" da -Arie a voce sola- op. 8

Nausicaa Nisati contralto

Gabriele Zolli mandolino

Issei Watanabe violoncello

Bruna Panella cembalo

Info: 333 7723989 - Ingresso a offerta libera

Con il Patrocinio di



Via San Cassiano - Varese

Musica a San Cassiano

"MUSICA A SAN CASSIANO" è una più che ventennale Rassegna di musica antica organizzata da "Omaggio al clavicembalo", fondato nel lontano 1980 da **Marina Mauriello** (insegnante di cembalo al Conservatorio di Milano e al Konservatorium di Vienna) in memoria di **Federico Colombo**, allievo prematuramente scomparso che le ha lasciato il suo prezioso cembalo Dowd perché potesse continuare a vivere nell'attività dell'associazione.

In tempi recenti "Omaggio al clavicembalo" è confluita in **"PROMUSICA"** Associazione Aps Ets

La **chiesetta di San Cassiano** che ci ospita è un piccolo gioiello immerso nel verde pur essendo in città ed è dotata di acustica perfetta per la musica antica che qui trova una perfetta atmosfera intima e raccolta.

Ultimamente abbiamo notato l'estendersi di crepe e la presenza di infiltrazioni d'acqua sulla volta affrescata. Anche il pregevole affresco esterno che raffigura la Vergine in trono e Sant'Antonio Abate è in posizione esposta e senza protezione.

Questa nuova rassegna ... **un cembalo per un restauro...** ha un sottotitolo emblematico tratto dalle *-Lezioni americane-* di Italo Calvino che non ha bisogno di troppe spiegazioni:

"La fantasia è un luogo dove ci piove dentro":

titolo che anche musicalmente ha un suo perché visto che la "fantasia" è un elemento fondante della creatività.

Per questo motivo abbiamo pensato di coinvolgere il **FAI** che già nel passato ha promosso un sondaggio per la chiesetta di San Cassiano come **"Luogo del cuore"** e di riproporlo in occasione di questi concerti con una raccolta di firme, sensibilizzando tutti sulla necessità di un suo restauro.

NAUSICAA NISATI

Contralto, cantante professionista nell'ambito della Vocalità Antica, Contemporanea e Jazz

Nel 1991 si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nel 1992 si classifica al secondo posto nel Concorso Internazionale Jazz di Stresa.

Nel 1997 si diploma in Canto al Conservatorio Cantelli di Novara sotto la guida di M. Liguori.

Successivamente ha studiato con A. Castiglioni, D. Pellegrino, A. Tabiadan, V. Scalera, G. Banditelli, P. Keller, V. Manno, F. Patanè.

Ha partecipato a Masterclasses tenute da: G. Ligeti, R. Scotto, P. Montarsolo, J. Feldman, D. Fratelli, G. Banditelli.

Ha lavorato con i seguenti direttori d'orchestra: R. Jais, G. Capuano, G. Nosedà, D. Agiman, C. Casati, C. Rovaris, L. Ricco, G. Conti, M. Dones, G. Reggiori, F. Clementi, P. Valerio, F. Monica, C. De Martini, A. Nidi, M. Balke, A. Pirolli, J.L. Konig, P. Manetti, G.R. Marini, C. Hogwood, F. Bonizzoni, R. Muti, G. Gelmetti.

Dal 2010 canta stabilmente in qualità di contralto con "La Barocca" diretta dal Maestro R. Jais e G. Capuano presso L'Auditorium Verdi in Milano.

Attualmente svolge attività concertistica nella musica antica-barocca e contemporanea come solista e corista in Italia e all'estero collaborando assiduamente anche con la Fondazione Jupiter.

Nel 2022 fonda il quartetto di voci a cappella "Gaudentes Musici", specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco.

GABRIELE ZOLLI

Nel 1967 inizia lo studio del violino sotto la guida della Prof.ssa Wanda Luzzato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e qui si diploma nel 1974. Nello stesso anno inizia l'attività di violinista classico in formazione di trio, quartetto e solista e nel 1977 nell'orchestra della Suisse Romande.

La predilezione per il Jazz, lo porta a suonare oltre al violino come strumento principale, anche il mandolino e la viola. Dal 1978 al 1983 insegna violino alla Scuola Civica Musicale di Sesto San Giovanni (MI).

Nel 1983 inizia l'attività di Violinista Jazz suonando allo storico "CAPOLINEA" di Milano insieme ad Arthur Miles, Franco Cerri, Gigi Cifarelli e in duo stabile con il chitarrista Cesare Aulizio. Ha suonato con musicisti come Fabio Treves Blues Band, Laura Fedele, Level Blues Band, Southern Comfort Band, Red Wine, Country Jamboree, Bluegrass Staff, Darrol Anger, Mike Marshall e David Grisman.

Nel 1985 ha partecipato alla trasmissione "QUELLI DELLA NOTTE" di Renzo Arbore con i Southern Comfort Band e a tutte le manifestazioni di "Vivi Milano" suonando il mandolino classico in duo con Massimo Gatti. Ha partecipato a Umbria Jazz nel 1984 con Gabriele Zolli Trio, Festival del Jazz a Piacenza nel 1985, Festival del Jazz a Lecco nel 2014/2015, in duo a Villa D'Este a Cernobbio nel 2014-2015 con il M° e pianista Dino Siani.

ISSEI WATANABE

Figlio d'arte, ha studiato violoncello con Christian Bellisario al Conservatorio di Milano, diplomandosi col massimo dei voti nel 2012. Ha conseguito il diploma in violoncello Barocco presso il Conservatorio di Novara nel 2015 e la laurea in Musicologia nel 2019 all'Università di Pavia. Si è perfezionato sotto la guida di Rocco Filippini, Alain Gervreau, Christophe Coin, Bettina Hoffmann. Ha vinto nel 2014 il Concorso "Peyretti". Ha collaborato per concerti e produzioni discografiche, esibendosi anche con la viola da gamba, con l'Ensemble Salomone Rossi, Lux Terrae, Cosmos Cello Duo, Bach Consort Brescia e Omaggio al Clavicembalo. Nel 2023, in collaborazione con il Progetto Metamorfosi della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, ha suonato il Violoncello del Mare in prestigiosi contesti, tra cui la Sala del Cenacolo di Leonardo da Vinci e la Cappella Sistina in occasione dell'Udienza di Papa Francesco agli Artisti.

BRUNA PANELLA

Ha studiato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomata in pianoforte con Ugo Amadei e in clavicembalo con Marina Mauriello. Ha inoltre studiato con Achille Berruti e ha seguito i corsi di perfezionamento in musica antica presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gustav Leonardt e presso il Barock-Museum of Heiligenkreuz Guttembrun presso Vienna con Marina Mauriello. Contemporaneamente agli studi musicali si è laureata all'Università Cattolica in ISEF, Psicomotricità triennale e si occupa attualmente di Postura. È stata a lungo Presidente dell'Associazione "Omaggio al clavicembalo" con la quale sono stati organizzati in diverse occasioni l'Integrale per cembalo di J.S. Bach e di D. Scarlatti a Vienna (Konservatorium e Istituto italiano di cultura) e a Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Società del Giardino, Biblioteca Calvairate, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014; integrale dei concerti per 1,2,3,4 cembali e Quintetto d'archi in Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019. Con Fondazione Jupiter ha ultimamente organizzato la ventennale rassegna di musica antica "Musica a San Cassiano"; attualmente fa parte dell'Associazione ProMusica Aps Ets.