prossimo appuntamento:

Cesano Maderno - Teatro Excelsior
martedì **31 dicembre 2019** - **ore 21,30**

Orchestra Sinfonica ProMusica
Gran Concerto di San Silvestro
Direttore: Pierangelo GELMINI

al termine, brindisi per il nuovo anno

per informazioni: **info@associazionepromusica.it**

per biglietti e prenotazioni: **www.excelsiorcesano.it**

una collaborazione

Città di Cesano Maderno
Assessorato Cultura e Valorizzazione Palazzi Storici

Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

Città di Cesano Maderno
Assessorato Cultura e Valorizzazione Palazzi Storici

Cantieri Musicali

Trio violino, violoncello e pianoforte

Clara Schumann
Johannes Brahms

sabato 9 novembre 2019

Palazzo Arese-Borromeo - Sala Aurora

Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

Programma

Clara SCHUMANN (1819-1896)

Trio in sol minore op. 17

Allegro moderato - Scherzo: tempo di minuetto - Andante - Allegretto

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Trio op. 8 in si maggiore

Allegro con brio - Scherzo: allegro molto - Adagio - Allegro

Luca MORETTI si è diplomato a pieni voti in violino e viola presso il Conservatorio di Musica di Como sotto la guida dei maestri Giuseppe Crosta ed Andrea Amendola.
Appassionato camerista si esibisce con entrambe gli strumenti, e in diverse formazioni, in svariati festival tra cui *Les Rencontres di Louvergny* in Francia di cui è diventato ospite fisso dal 2003.
Nel 2002 ha fondato in qualità di violista il Quartetto Mantegna, col quale si è esibito fino al 2014, collaborando assiduamente col M° Bruno Canino con cui ha all'attivo la registrazione di un DVD live e l'esecuzione del quintetto di Brahms in diretta su Radio RAI 3 per i Concerti al Quirinale. Con lo stesso quartetto ha collaborato con il chitarrista E. Segre, la violinista/violista francese S. Gazeau, il pianista A. Ballista e l'attore U. Pagliai.
Dal 2017 fa parte del Quartetto Antelami che propone repertorio del periodo classico su strumenti originali e che è stato recentemente invitato a ricoprire il ruolo delle prime parti dell'International Chamber Philarmonic Orchestra.
La prassi esecutiva su strumenti originali è un interesse che coltiva da diversi anni e che lo ha portato alla collaborazione con ensemble di riferimento del settore quali *Atalanta Fugiens, La Venexiana*, *La Risonanza*, *Accademia Litta*, *Orchestra Ghislieri,* con cui si è esibito nelle più importanti rassegne d'Italia e d'Europa.
Ha inciso per le etichette Divox Antiqua, Glossa, Amadeus, Rugginenti, Brilliant Classic, Carrara, Urania e Sincronie.
Ha insegnato nei Conservatori di Venezia, Bari Reggio Calabria, Cuneo, Cosenza ed attualmente ricopre il ruolo di docente di musica da camera presso il conservatorio di Piacenza.

Daniele BOGNI ha conseguito il diploma di Violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del m° Antonio Pocaterra (primo violoncello del Teatro alla Scala), ha in seguito proseguito i suoi studi con Paul Szabo (allievo del grandissimo Pablo Casals e violoncellista del quartetto Vegh) conseguendo il diploma superiore (Konzertdiplom).
Ha seguito corsi con Philippe Müller, Susan Moses e con il celeberrimo violinista Ruggiero Ricci. Nelle formazioni di Duo con pianoforte e trio d'archi ha frequentato il corso biennale di perfezionamento della Scuola Superiore Internazionale di Musica da camera del Trio di Trieste (D. De Rosa, R. Zanettovich e A. Baldovino). Ha approfondito la prassi esecutiva storica nel violoncello studiando dapprima con il m° Paolo Beschi e in seguito laureandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Novara sotto le guida del m° Gaetano Nasillo. Ha tenuto numerosi concerti come solista, con pianoforte e con orchestra oltre che in formazioni cameristiche, esibendosi in importanti sale da concerto in Italia, Svizzera, Austria, Francia, Polonia, Georgia, Bahrain, Stati Uniti, Messico, Guatemala, Perù, Sudafrica e Argentina. Quale primo violoncello nell'orchestra "Camerata Ducale" ha lavorato con solisti come Ruggiero Ricci, Misha Maisky, Jan Wang, Enrico Dindo, Schlomo Mintz, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Augustin Dumay, Vladimir Spivakov, Igor Oistrakh, Isabelle Faust, Veronika Eberle, Edicson Ruitz, Maxim Rysanov, Louis Lortie, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Maxence Larrieux, Richard Galliano, Renato Bruson, Luciana Serra, Enzo Dara, Katia Ricciarelli, Daniela Dessì.
Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI, RAI SAT, la Radiotelevisione svizzera e la Radio messicana. Ha maturato diverse esperienze in qualità di docente di Violoncello e di musica da camera presso gli istituti musicali pareggiati di Gallarate, Pavia e Cremona, insegna ora la stessa materia come docente titolare di cattedra presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Appassionato della storia del violoncello, della liuteria e dell'archetteria, ha curato pubblicazioni di musica italiana per violoncello del '700 e dell'800.
Ha tenuto masterclass sulla musica per violoncello dell'800 italiano presso il Conservatorio Superior de Malaga (Spagna), la Yasar University di Izmir (Turchia), l'Accademia di Musica di Łòđž (Polonia), l'Accademia di Musica di Malmö (Svezia, il Conservatorio Superior de Murcia e la Universitad Nacional de las Artes (UNIA) di Buenos Aires.
Suona un violoncello costruito da Giuseppe Odoardi detto "il Villan d'Ascoli" nella prima metà del XVIII secolo, per il repertorio barocco usa un violoncello costruito a Stockholm da Johann Ohberg nel 1773.

Elena STRATI si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Roberto Stefanoni presso il Conservatorio G.Verdi di Como, aggiudicandosi il Premio "Franz Terraneo" come miglior diplomata dell'anno in ambito comasco e si è perfezionata frequentando i corsi di musica da camera con Mario Brunello e Julia Berinskaja, Roberto Tarenzi.
Appassionata camerista si esibisce in Italia e all'estero in formazioni che vanno dal duo al quintetto, partecipando ad importanti Festivals tra i quali Piemonte in Musica, Mondomusica di Cremona, Passeggiate Donizettiane di Bergamo, e ha suonato in sale prestigiose quali Villa Olmo e il Teatro Sociale di Como, il Teatro Carcano e il Teatro Rosetum di Milano, il Teatro Donizetti di Bergamo.
Nel 2003 è stata invitata al Festival "Les Musicales de Louvergny" in Francia nel quale, visti i numerosi consensi ottenuti, è divenuta ospite fissa e nel quale svolge un'intensa attività concertistica nell'ambito del repertorio cameristico e liederistico.
E' la pianista del "Trio Dafne" col quale si specializza nell'esecuzione del repertorio femminile ed è anche la pianista del Quartetto Laròs, istituitosi recentemente.
Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, sia in qualità di solista - tra cui il "Carlo Vidusso" di Milano - sia in formazioni di duo pianistico e trio.
Da molti anni insegna pianoforte presso la scuola svizzera Jardin Musical di Morbio.