

Le rassegne concertistiche “**Omaggio al Clavicembalo**” nascono a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, già titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G. Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

Sono dedicate a Federico Colombo - clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello - e per i concerti viene utilizzato il cembalo W. Dowd (copia Taskin) a lui appartenuto.

Negli anni sono stati realizzati centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo sia come solista che unito a più clavicembali, ad altri strumenti dell'epoca, alla voce e al Quintetto d'Archi. Di particolare rilievo l'Integrale delle opere per cembalo di J. S. Bach; l'Integrale dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli con altri strumenti solisti; l'Integrale delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty nel dicembre 2018, Santa Francesca Romana nel novembre 2019.

Concerti realizzati grazie alla collaborazione di numerosi musicisti che fanno parte della realtà musicale milanese e non solo, che condividono un cammino comune fatto di amore per la Musica e che alla Musica dedicano tempo, energie, entusiasmo.



Prossimo concerto:

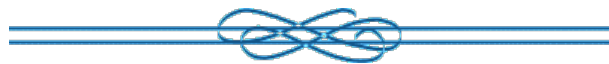
sabato 17 maggio 2025 - ore 17,30

“Il secolo d'oro della viola da gamba”

Issei Watanabe, viola da gamba e violoncello piccolo

Bruna Panella, cembalo

Musiche di: G. F. Händel, J. S. Bach, M. Marais



info: 333 7723989

info@associazionepromusica.it



Omaggio al Clavicembalo 2025

MUSICA A SAN CASSIANO

Il secolo d'oro della viola da gamba

*Issei Watanabe, viola da gamba
e violoncello piccolo*

Bruna Panella, cembalo

sabato 10 maggio 2025 - ore 17,30

Con il Patrocinio di

Programma

Georg Friedrich Händel (Halle 1685 - Londra 1759)

Sonata per viola da gamba e cembalo obbligato in do maggiore

Larghetto

Allegro

Adagio

Allegro

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Ciaccona dalla Partita II in re minore BWV 1004t

trascrizione per violoncello piccolo

Johann Sebastian Bach

Sonata per viola da gamba e cembalo obbligato BWV 1028

adagio allegro andante allegro

Johann Sebastian Bach

Fantasia cromatica e fuga BWV 903 in re minore per cembalo

Marin Marais (Parigi 1656 - Parigi 1728)

Les folies d'Espagne per viola da gamba e b.c.

Issei Watanabe, figlio d'arte, a dieci anni si cimenta nel violoncello alla Scuola Musicale di Milano sotto la guida del M° Andrea Anzalone e completa gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Christian Bellisario diplomandosi con il massimo dei voti nel 2012. Nel 2015 consegue brillantemente il diploma accademico di secondo livello in violoncello barocco presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara studiando con il M° Gaetano Nasillo.

Coltivando il suo grande interesse per la prassi esecutiva si perfeziona con i maestri Christophe Coin, Alain Gervreau e Bettina Hoffmann.

Nel 2019 consegue la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali con sede a Cremona.

Partecipa e si classifica a numerosi concorsi giovanili violoncellistici (vincitore nel 2014 del Concorso "Peyretti") e cameristici e si esibisce regolarmente in qualità di solista e in varie formazioni, ospitato da Serate Musicali, Società dei Concerti, Milano Classica, proponendo anche repertorio antico inedito e composizioni scritte di suo pugno.

Con l'Ensemble Salomone Rossi ha collaborato alla registrazione dei Salmi di Benedetto Marcello e si è esibito nella Cappella Paolina del Quirinale.

Con il Cosmos Cello Duo ha tenuto concerti in vari contesti tra cui Musica nell'Aria e Longlake Festival di Lugano, Tutta un'Alta Musica.

Ha studiato organo con il M° Enrico Viccardi presso la Scuola Diocesana di Cremona e serve le celebrazioni liturgiche anche con l'apporto di sue composizioni strumentali e vocali. Attivo anche con la viola da gamba in collaborazione con l'Ensemble Lux Terrae, Omaggio al Clavicembalo, Bach Consort Brescia, Cappella Musicale della Cattedrale di Lodi.

Nel 2023, in collaborazione con il progetto Metamorfosi della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, suona il Violoncello del Mare in numerosi prestigiosi contesti tra cui la sala del Cenacolo di Leonardo da Vinci e la Cappella Sistina in occasione dell'Udienza di Papa Francesco agli Artisti.

Bruna Panella ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo con Marina Mauriello. Ha studiato inoltre con Achille Berruti e seguito corsi di perfezionamento in musica antica presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gustav Leonardt, presso il Barock-Museum di Heiligenkreuz Guttembrun presso Vienna con Marina Mauriello e al "Festival musicale nel Barocco valtellinese".

Contemporaneamente agli studi musicali ha frequentato l'Università Cattolica (ISEF), il Corso triennale di Psicomotricità, Shiatzu e attualmente si occupa di "Educazione posturale".

A questa attività affianca quella di clavicembalista nell'ambito di "Omaggio al clavicembalo" con cui sono stati organizzati in diverse occasioni a Milano, Feltre, Vienna e in svariate chiese del territorio nazionale, concerti dedicati all'opera omnia di Domenico Scarlatti e J.S. Bach, compresi tutti i Concerti per uno, due, tre e quattro clavicembali e Quintetto d'archi.