

8^a Rassegna "Musica in Villa"

DOMENICA 10 SETTEMBRE 2017 ORE 17:00

Villa del Soldo – Alzate Brianza



Programma

John WILLIAMS in concert - John Williams / arr. Silvano Scanziani

medley dai Film "E.T.", "Lo Squalo", "Star Wars" e "Olympic Spirit" colonna sonora delle Olimpiadi del 1988 svoltesi a Seul

Theme from Schindler's List

John Williams / arr. Silvano Scanziani

da "Schindler's List"

Eternally - Charlie Chaplin / arr. Silvano Scanziani

da "Luci della ribalta"

The Entertainer - Scott Joplin

da "La Stangata"

Jesus Christ Superstar - Lloyd Webber / arr. Stefano Sala

medley dal film del 1973 diretto da Norman Jewison, trasposizione sul grande schermo del musical omonimo di Tim Rice

Gabriel's oboe - Enrico Morricone / arr. Silvano Scanziani

da "The Mission"

Valzer in Fa maggiore - Giuseppe Verdi / arr. Silvano Scanziani

da "Il Gattopardo"

Valzer da Jazz Suite No. 2 - Dmitri Shostakovich / arr. André Waignein

da "Eyes Wide Shut"

C'era una volta il West - Ennio Morricone / arr. Silvano Scanziani

da "C'era una volta il West"

La vita è bella - Nicola Piovani / arr. Stefano Sala

da "La vita è bella"

Quintetto di Fiati ProMusica

Curt SCHROETER - flauto, SCANZIANI Silvano - oboe, Stefano SALA - clarinetto, Carla DE VITO - fagotto, Cristina PINI - corno

I componenti del Quintetto vantano esperienze professionali nelle maggiori Orchestre italiane ed europee quali Teatro alla Scala, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Pomeriggi Musicali di Milano, Solisti Veneti, Deutsche KammerAkademie-Neuss, Accademia Filarmonici di Verona, Festival di Riva del Garda, Teatro Regio di Torino, con esibizioni in importanti sedi tra cui Tonhalle di Zurigo, Théâtre du Luxembourg, Grosser Saal di Bad Kissinger, Teatro Bellini di Catania, Teatro Fraschini di Pavia, Opera di Amburgo, Teatro Olimpico di Vicenza, Philharmonie di Berlino, Liederhalle di Stuttgart, Teatro Comunale di Teramo, Nürnberg, Salle Pleyel di Parigi.

Le comuni esperienze estremamente stimolanti, in ambienti orchestrali di così spiccata eccellenza, hanno indotto alla creazione di questo ensemble che, in oltre 10 anni, si è esibito in Italia ed all'estero per Enti e Festival di grande prestigio con programmi che spaziano all'interno di una letteratura musicale vastissima, arricchita dalla costante ricerca di repertorio nuovo o poco conosciuto e dal dialogo stimolante tra generi diversi.

Musica e Cinema

La pratica dell'arrangiamento musicale per piccoli organici strumentali era già molto in voga nell'Ottocento. Si trascrivevano Ouvertures, Arie d'Opera e persino intere Sinfonie di autori celebri quali Mozart, Rossini, Weber, Beethoven per presentarle ad un pubblico che spesso non aveva la possibilità, per varie ragioni, di assistere alle rappresentazioni nella versione originale. Questo programma si rifà a quella pratica ed i brani proposti sono tratti da colonne sonore di celebri film composte da grandi autori di questo genere musicale come John Williams ed Ennio Morricone. Alcuni brani sono invece composizioni di celebri autori - come Johann Strauss, Giuseppe Verdi e Dmitri Shostakovich - utilizzate come colonne sonore.

Musiche che accompagnano e coinvolgono lo spettatore nelle vicende di volta in volta raccontate dal film e che rimangono indelebili nella memoria.

Colonne sonore spesso vere e proprie "colonne portanti" del film e della sua trama. Bastano a volte poche note per riportare alla mente tutto il film. Chi, ad esempio, non collega immediatamente i primi colpi di timpano di "Così parlò Zarathustra" di Richard Strauss al film "2001: Odissea nello spazio" di Stanley Kubrick o la melodia eseguita dall'oboe al film "The Mission"?