Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

Nati sotto la stessa stella

Bach, Händel e Scarlatti

Domenico Cutrì
violino barocco

Andrea Florit
flauto traversiere e flauto dolce

Giovanna Scarlato
viola da gamba

Daniela Fontana
clavicembalo

11 ottobre 2026
ore 17.00

ingresso libero



Chiesa di San Silvestro

Via Ludovico il Moro, 173
Milano

con il patrocinio della

MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Lombardia

AIAM Associazione Italiana Attività Musicali

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
(Eisenach 1685 – Lipsia 1750)
Triosonata in sol maggiore BWV 1038
per flauto traversiere, violino barocco e basso continuo
Largo - Vivace - Adagio - Presto

Georg Friedrich Händel
(Halle 1685 – Londra 1759)
Sonata in fa maggiore HWV 369
per flauto dolce e basso continuo
Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro

Domenico Scarlatti
(Napoli 1685 – Madrid 1757)
Sonata in si minore K 27
Sonata in do maggiore K 159
Sonata in la minore K 175
per clavicembalo

Johann Sebastian Bach
Triosonata in sol maggiore BWV 525
per flauto traversiere e clavicembalo concertante
Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Georg Friedrich Händel
Triosonata in sol minore op. 2 n. 5
per flauto dolce, violino barocco e basso continuo
Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

Domenico Cutrì

violino barocco

Diplomato in violino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e abilitato all'insegnamento con il Metodo Suzuki.
È docente di violino presso la scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.
Laureato in Scienze dell'Educazione presso l'Università Milano-Bicocca con una tesi sull'istruzione musicale elementare col Metodo Suzuki. Master di Diploma in Pedagogia Musicale presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con Carlo Chiarappa per la parte pratica e Anna Modesti per la parte Didattica.
Si è perfezionato in violino barocco con Stefano Montanari presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano.
Si è perfezionato con Pierangelo Gelmini nella direzione di orchestre giovanili.

Giovanna Scarlato

viola da gamba

Ha iniziato gli studi musicali all'età di otto anni, si è diplomata in Pianoforte, in Clavicembalo e in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Milano.
Si dedica alla Viola da gamba dal 2011.
Nel 2022 consegue la laurea di secondo livello presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Nanneke Schaap.
Nel corso degli studi ha frequentato masterclass tenute da docenti di fama internazionale, tra cui Rene' Clemencic, Wieland Kuijken e Christoph Coin e ha frequentato diversi corsi estivi internazionali tenuti da docenti di riferimento tra cui Roberto Gini e Bettina Hoffman.
Ha tenuto concerti come solista e collaborando con ensemble tra cui La Silva, Il Salotto Barocco, Ensemble Andromeda, Psallite Ensemble, Cappella Viscontea, Grande Ensemble La Follia, Collegio Ghislieri e altre formazioni di musica antica.
Nel 2024 ha partecipato alla registrazione del CD "Atalanta Fugiens" con l'ensemble Camerata Mediolanense.

Andrea Florit

flauto traversiere e flauto dolce

Ingegnere elettronico/informatico.
Diplomato in flauto dolce alla Civica di Milano con Ezequiel M. Recondo.
Ha seguito corsi di flauto dolce con Milosh Pahor, Sergio Balestracci, Gerd Lunenburger, di flauto traverso barocco con Claudio Rufa e Bart Kuijken, musica per strumenti a fiato barocchi e orchestra con Manuel Staropoli, oratorio barocco per voci e strumenti con Luca F. Ferrari.
Collabora con diverse formazioni di musica antica.

Daniela Fontana

clavicembalo

Brillantemente diplomata in pianoforte e in clavicembalo, dopo la maturità classica si è laureata al DAMS di Bologna col massimo dei voti. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento nazionali ed internazionali, di pianoforte, clavicembalo e musica da camera, in Italia e in Austria, fra i quali quello triennale presso l'Accademia "S. Cecilia" di Portogruaro con il M° Konstantin Bogino e il Trio Ciajkovskij.

Coltiva con entusiasmo la sua passione per la musica antica, dedicandosi ad un'attività concertistica che la vede impegnata al clavicembalo sia come solista che in diverse formazioni. Crea ed esegue programmi che spesso si intrecciano con la poesia, la letteratura e l'arte e traggono ispirazione da luoghi e territori che custodiscono ancora oggi un ricco patrimonio artistico, storico e culturale.

Nel suo ampio percorso artistico spiccano, in particolare, la sua partecipazione come solista con i Cameristi della Fenice al Teatro Malibran di Venezia, così come, per Omaggio al Clavicembalo, di cui è stata socia fondatrice, l'esecuzione in diverse edizioni di cinque concerti in veste di solista per il progetto "Integrale dei concerti per 1, 2, 3 e 4 clavicembali e archi" e la sua partecipazione all'esecuzione dell'opera omnia per clavicembalo di J. S. Bach.

Da tempo dedita alla didattica nella Scuola, ha anche collaborato con la Casa Editrice Petrini, in qualità di consulente didattica. È docente di Musica a tempo pieno nella Scuola Secondaria di 1° grado, dove si dedica con passione alla divulgazione della musica d'arte fra le nuove generazioni.

Art Bonus: diventa Mecenate della cultura

L'Art Bonus è una straordinaria opportunità per cittadini e imprese che desiderano legare il proprio nome alla crescita culturale. Attraverso una donazione liberale a sostegno dell'Associazione ProMusica, potrai beneficiare di un importante incentivo fiscale, recuperando gran parte del tuo contributo.

Il vantaggio: un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato, ripartito in tre quote annuali.

Come donare: le erogazioni devono essere effettuate esclusivamente tramite sistemi di pagamento tracciabili (bonifico bancario, assegno o carte).

Causale da utilizzare: "Art Bonus – Associazione ProMusica Aps ETS – Sostegno all'attività istituzionale".

Unisciti a noi per custodire il futuro dello spettacolo dal vivo. Ogni contributo, grande o piccolo, è un mattone fondamentale per la nostra programmazione.

https://artbonus.gov.it/3715-associazione-promusica-aps-ets.html

per info ed aggiornamenti sulla nostra programmazione

www.associazionepromusica.it - info@associazionepromusica.it