

# MUSICANDO



## TRIO CONTRASTI

PRESENTA

**LATINOAMERICANA**  
**NOTAS DE VIAJE**

**MUSICHE POPOLARI ARGENTINE E BRASILIANE**

**VENERDÌ 13 SETTEMBRE 2019 ORE 21**

**CHIESETTA DI S. MARTINO PIAZZA S. MARTINO – BOVISIO MASCIAGO**

### INFO

UFFICIO CULTURA 0362 511228/265

BIBLIOTECA COMUNALE "ALDA MERINI" 0362 595058

CULTURA@COMUNE.BOVISIOMASCIAGO.MB.IT

WWW.COMUNE.BOVISIOMASCIAGO.MB.IT



**NICOLA ZUCCALÀ**  
**CLARINETTO**

**ANDREA SALA**  
**CONTRABBASSO**

**ANDREA DIECI**  
**CHITARRA**

**MAXIMO PUJOL (1957)**

**POMPEYA (DA SUITE BUENOS AIRES) - TANGO**

**JOSEPH LACALLE (1860-1937)**

**AMAPOLA**

**HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)**

**CHÔROS N. 1 (TYPICO)**

**ANTONIO CARLOS JOBIM (1927-1994)**

**GAROTA DE IPANEMA - BOSSA NOVA**

**PIXINGUINHA (1897-1973)**

**CHOREI**

**UM A ZERO - CHÔRO VIVO**

**SEBASTIAN DE IRADIER (1809-1865)**

**LA PALOMA - HABANERA-MILONGA**

**MARIANO MORES (1918-2016)**

**UNO - TANGO**

**HECTOR STAMPONI (1916-1997)**

**EL ULTIMO CAFÉ - TANGO**

**ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)**

**KICHO - TANGO**

**OBLIVION - MILONGA**

**LIBERTANGO - TANGO**

## Andrea DIECI

Si è diplomato col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida di Paolo Cherici. Successivamente ha studiato con Oscar Ghiglia alla Musikakademie di Basilea, dove ha conseguito il Solisten-Diplom. Ha inoltre frequentato i Corsi dell’Accademia Musicale Chigiana di Siena, ottenendovi il Diploma di Merito, e ha partecipato a masterclass tenute da Julian Bream.

Ha vinto il 1° Premio in numerosi concorsi nazionali e ai concorsi internazionali di Gargnano, Lagonegro (dedicato alla musica per chitarra del XX secolo) e “De Bonis” di Cosenza.

Andrea Dieci è stato definito “an impressive guitarist” dal Times Herald. Ha tenuto concerti come solista, in varie formazioni cameristiche e con orchestra per importanti istituzioni musicali in tutta Europa, negli Stati Uniti, in America centrale e del Sud, Asia e Africa.

Nel 2003 ha tenuto una lunga tournée in Giappone, con debutto alla Dai-Ichi Seimei Hall di Tokyo. Nello stesso anno ha suonato al Festival Internazionale della Guitar Foundation of America (GFA), svoltosi a Mérida (Messico).

Ha inciso 6 CD per le etichette Bérbén, Nuova Era e MAP Golden, sempre accolti con grande favore dalla critica internazionale. Il suo ultimo doppio CD, dedicato all’integrale delle opere per chitarra sola di Toru Takemitsu, ha ricevuto il Premio “Chitarra d’Oro 2005” al X Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come miglior CD dell’anno ed è stato presentato in diretta radiofonica su RAI Radio Tre.

Ha effettuato registrazioni per varie emittenti radiofoniche e televisive, tra cui RAI, Radio Nacional Española, BBC ed Euroradio. Nel 2001 ha registrato dal vivo i Douze Etudes di Heitor Villa-Lobos per la Radio Televisione Svizzera Italiana.

È docente presso l’Accademia Chitarristica “Giulio Regondi” di Milano. Ha tenuto master class e seminari per rinomate istituzioni musicali in Italia e all’estero, tra cui: Conservatorio “G. Verdi” e Università Statale di Milano; Memphis State University, California State University e Guitar Foundation of America (USA); Università di Santa Maria (Brasile); Nihon Guitar Conservatory (Giappone).



Conosciamo  
meglio  
i Musicisti

## Nicola ZUCCALÀ

Ha studiato alla Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi in clarinetto al Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo a pieni voti.

Ha frequentato i corsi di clarinetto del M<sup>o</sup> G. Garbarino all’Accademia Chigiana di Siena, vincendone le borse di studio. Ha inoltre frequentato la scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo con il M<sup>o</sup> W. Boeykens.

Attualmente collabora con diverse formazioni cameristiche (Harmoniae Ensemble, Tactus Ensemble, Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, Ensemble Garbarino, Spazio Musica, Demo Band, Ensemble Strumentale C.I.M.E.R.), con le quali ha partecipato a importanti manifestazioni musicali in prestigiosi Enti nazionali e internazionali: “Il Coretto” Bari, “Gog” Genova, “Spazio Musica” Cagliari, “Festival di Nuova Consonanza” Roma, “Musica nel Nostro Tempo” Milano, “Ars Musica” Bruxelles, “Wien Modern” Vienna, “Musica 2000” Bretton Hall College Inghilterra, “Icarus” Ensemble” Zurigo, S. Pietroburgo, Etiopia, Messico, Colombia, Venezuela.

Attualmente collabora con l’Orchestra dell’Angelicum di Milano, l’Orchestra Rosetum di Milano, l’Orchestra Quartettone, il Teatro Bellini di Catania, l’Orchestra O.S.I. (Svizzera Italiana) e l’Orchestra da Camera di Mantova.

Ha inciso per le case discografiche AS Disc, Fonit Cetra, Stradivarius, BMG Ricordi.

È docente di clarinetto alla Civica Scuola di Musica di Casatenovo.

## Andrea SALA

Ha conseguito gli studi di Contrabbasso presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del Maestro Luigino Salvi, diplomandosi con ottimi voti e già al 5<sup>o</sup> anno di corso, a 18 anni, collabora in qualità di Contrabbassista con l’Orchestra RAI di Milano.

Contemporaneamente agli studi in Conservatorio, frequenta per 7 anni i corsi di Formazione Orchestrale “Fedele Fenaroli” di Lanciano e partecipa a diversi eventi musicali tra i quali il Festival di Murcia, dove viene scelto come 1<sup>o</sup> Contrabbasso per l’Orchestra Internazionale.

La sua esperienza in ambito orchestrale, spazia dalla musica sinfonica alla cameristica, fino a sfociare al jazz, alla musica leggera e alla musica popolare etnica Argentina e Brasiliana.

Riscontrano favori della critica anche le sue esperienze in ambito solistico.

Non mancano anche registrazioni audio e televisive (RAI, Canale 5 e Antennatre) e tournèe in America, Spagna, Germania e Francia.

E’ 2<sup>o</sup> Contrabbasso stabile nell’Orchestra Donizetti di Bergamo e 1<sup>o</sup> Contrabbasso dell’Orchestra del Teatro Coccia di Novara. Collabora con le migliori Orchestre Sinfoniche e Cameristiche Nazionali (Orchestra Internazionale della RAI di Torino, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Arena di Verona, Orchestra Cantelli di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Verdi di Milano...) e Internazionali (Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Orchestra dell’Insubria, Denver Young Orchestra...); e con le migliori orchestre di Fiati, diretto da grandi Direttori quali Muti, Giulini, Gavazzeni, Renzetti, Fedoseev, Karabachevsky...

Ha insegnato in diversi Istituti Musicali quali Scuola Musicale di Foro Bonaparte a Milano, Conservatorio di Vicenza, di Brescia e Istituto Musicale pareggiato “A. Peri” di Reggio Emilia.