

Omaggio al clavicembalo 2025

"Ricordando Alessandro Scarlatti" a 300 anni dalla morte"

Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio Milano
giovedì 13 novembre ore 20,30

"Dormi o fulmine di guerra!"

Nausicaa Nisati contralto
Gabriele Zolli violino e mandolino
Issei Watanabe viola da gamba e violoncello
Bruna Panella cembalo

Programma

A. Vivaldi (Venezia 1678-Vienna 1741)
Aria "Mentre dormi amor fomenti" da "l'Olimpiade"

A. Scarlatti (Palermo 1660-Napoli 1725)
Sonata per violoncello e b.c.
largo allegro largo allegro a tempo giusto

A. Scarlatti
Aria "Dormi o fulmine di guerra" da "Giuditta"

D. Scarlatti (Napoli 1685-Madrid 1757)
Sonata k 81 in mi minore per mandolino e b.c.
grave allegro grave allegro

A. Scarlatti
Aria "O cessate di piagarmi" da "Il Pompeo"

A. Scarlatti
dalla "Toccata d'ottava stesa in primo tono"
adagio presto fuga adagio

Barbara Strozzi (Venezia 1619-Padova 1677)
Aria "Che si può fare" da "Ariette a voce sola" op.6

D. Scarlatti
Sonata k 89 in re minore per mandolino e b.c.
allegro grave allegro

G.F. Händel (Halle 1685-Londra 1659)
Aria "Piangerò la sorte mia" aria di Cleopatra dal "Giulio Cesare"

Ingresso libero
È gradita una libera offerta finalizzata al progetto allegato



Con il Patrocinio di

NAUSICAA NISATI

Contralto, cantante professionista nell' ambito della Vocalità Antica, Contemporanea e Jazz

Nel 1991 si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera

Nel 1992 si classifica al secondo posto nel Concorso Internazionale Jazz di Stresa.

Nel 1997 si diploma in Canto al Conservatorio Cantelli di Novara sotto la guida di M.Liguori

Successivamente ha studiato con A.Castiglioni, D. Pellegrino, A.Tabiaddon, V. Scalera, G.Banditelli, P.Keller, V.Manno, F. Patane'.

Ha partecipato a Masterclasses tenute da: G. Ligeti, R.Scotto, P.Montarsolo, J.Feldman,D.Fratelli,G.Banditelli

Ha lavorato con i seguenti direttori d'orchestra: R.Jais, G. Capuano,G. Nosedà, D.Agiman, C. Casati, C.Rovaris, L.Ricco, G.Conti,M.Dones, G. Reggiori, F. Clementi, P. Valerio, F. Monica, C.De Martini, A. Nidi, M. Balke, A. Pirolli, J.L. Konig, P. Manetti, G.R.Marini, C. Hogwood, F. Bonizzoni, R.Muti, G.Gelmetti.

Dal 2010 canta stabilmente in qualità' di contralto con "La Barocca" diretta dal Maestro R. Jais e G. Capuano presso L'Auditorium Verdi in Milano.

Attualmente svolge attività concertistica nella musica antica-barocca e contemporanea come solista e corista in Italia e all'estero collaborando assiduamente anche con la Fondazione Jupiter.

Nel 2022 fonda il quartetto di voci a cappella "Gaudentes Musici",specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco. Nel 2020 fonda il quartetto barocco “

La Brugola “specializzato nel repertorio barocco internazionale

GABRIELE ZOLLI

Nel 1967 inizia lo studio del violino sotto la guida della Prof.ssa Wanda Luzzato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e qui si diploma nel 1974. Nello stesso anno inizia l'attività di violinista classico in formazione di trio, quartetto e solista e nel 1977 nell'orchestra della Suisse Romande.

La predilezione per il Jazz, lo porta a suonare oltre al violino come strumento principale, anche il mandolino e la viola. Dal 1978 al 1983 insegna violino alla Scuola Civica Musicale di Sesto San Giovanni (MI).

Nel 1983 inizia l'attività di Violinista Jazz suonando allo storico "CAPOLINEA" di Milano insieme ad Arthur Miles, Franco Cerri, Gigi Cifarelli e in duo stabile con i chitarristi Cesare Aulizio. Ha suonato con musicisti come Fabio Treves Blues Band, Laura Fedele, Level Blues Band, Southern Comfort Band, Red Wine, Country Jamboree, Bluegrass Staff, Darrol Anger, Mike Marshall e David Grissman.

Nel 1985 ha partecipato alla trasmissione "QUELLI DELLA NOTTE" di Renzo Arbore con i Southern Comfort Band e a tutte le manifestazioni di "Vivi Milano" suonando il mandolino classico in duo con Massimo Gatti. Ha partecipato a Umbria Jazz nel 1984 con Gabriele Zolli Trio, Festival del Jazz a Piacenza nel 1985, Festival del Jazz a Lecco nel 2014/2015, in duo a Villa D'Este a Cernobbio nel 2014-2015 con il M°si e pianista Dino Siani.

ISSEI WATANABE

Figlio d'arte, ha studiato violoncello con Christian Bellisario al Conservatorio di Milano, diplomandosi col massimo dei voti nel 2012. Ha conseguito il diploma in violoncello Barocco presso il Conservatorio di Novara nel 2015 e la laurea in Musicologia nel 2019 all'Università di Pavia. Si è perfezionato sotto la guida di Rocco Filippini, Alain Gervreau, Christophe Coin, Bettina Hoffmann. Ha vinto nel 2014 il Concorso “Peyretti”. Ha collaborato per concerti e produzioni discografiche, esibendosi anche con la viola da gamba, con l'Ensemble Salomone Rossi, Lux Terrae, Cosmos Cello Duo, Bach Consort Brescia e Omaggio al Clavicembalo. Nel 2023, in collaborazione con il Progetto Metamorfosi della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, ha suonato il Violoncello del Mare in prestigiosi contesti, tra cui la Sala del Cenacolo di Leonardo da Vinci e la Cappella Sistina in occasione dell'Udienza di Papa Francesco agli Artisti.

BRUNA PANELLA

Ha studiato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomata in pianoforte con Ugo Amadei e in clavicembalo con Marina Mauriello. Ha inoltre studiato con Achille Berruti e ha seguito i corsi di perfezionamento in musica antica presso l'Accademia Chigiana di Siena con Gustav Leonardt e presso il Barock-Museum di Heiligenkreuz Guttembrun presso Vienna con Marina Mauriello. Contemporaneamente agli studi musicali si è laureata all'Università Cattolica in ISEF, Psicomotricità' triennale e si occupa attualmente di Postura. È stata a lungo Presidente dell' Associazione “Omaggio al clavicembalo” con la quale sono stati organizzati in diverse occasioni l'Integrale per cembalo di J.S.Bach e di D.Scarlatti a Vienna (Konservatorium e Istituto italiano di cultura) e a Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Gioventù Musicale, Serate Musicali, Società del Giardino, Biblioteca Calvairate, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014; integrale dei concerti per 1,2,3,4 cembali e Quintetto d'archi in Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019. Con Fondazione Jupiter ha ultimamente organizzato la ventennale rassegna di musica antica “Musica a San Cassiano”. Attualmente fa parte dell'Associazione ProMusica Aps Ets