

Stefanna KIBALOVA - Soprano

Laureata con 110 e lode al Conservatorio di Milano, ha vinto il primo premio assoluto al concorso "Voci verdiane" di Busseto nel 2011, premiata personalmente dal grande tenore José Carreras.

Recentemente ha trionfato nel ruolo della Lady in "Macbeth" di Verdi al Teatro Comunale di Bologna, dove si è fatta parimenti apprezzare in un altro grande ruolo verdiano: Odabella in "Attila"; successivamente ha riscosso notevole successo al debutto come "Luisa Miller" nell'omonima opera, sempre di Verdi, al teatro di Trieste.

Ha entusiasmato il pubblico finlandese con il ruolo di Mimì ne "La Bohème" di Puccini all'Opera Nazionale di Helsinki.

Oltre alla carriera internazionale svolge un'intensa attività concertistica ed è una quotata insegnante di canto lirico e moderno.

Valter BORIN

Diplomatosi brillantemente in Pianoforte e Composizione al Conservatorio di Milano, si è poi specializzato anche in Canto lirico e in Direzione d'orchestra. Ha svolto per quindici anni una carriera internazionale come tenore di primi ruoli, cantando nei più importanti teatri europei e mondiali, parallelamente ha proseguito anche nella carriera direttoriale, che da qualche anno ha preso il sopravvento.

Unico allievo del M° Rota, del quale è anche assistente, è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Asti con la quale ha diretto svariati concerti, tra i quali un memorabile concerto di capodanno e la Messa di Requiem di Verdi.

Profondo conoscitore dell'opera lirica, ha diretto recentemente al Teatro Ariston di Sanremo titoli come "La Traviata" e "Nabucco" di Verdi, è stato direttore per l'As.Li.Co. col titolo "L'elisir d'amore" di Donizetti, ha diretto l'apertura dell'Opera Festival di Saaremaa 2015 con "Rigoletto" e "Il Barbiere di Siviglia".

È tutt'ora assistente del M° Oren.

prossimo appuntamento

Bovisio Masciago - Chiesetta di S Martino
venerdì 20 aprile 2018 - ore 21,00 - ingresso libero

"Musicando"

Claudia MONTI, violino

Leonardo BARES, marimba

per informazioni: info@associazionepromusica.it



Città di Cesano Maderno

Assessorato Cultura e Valorizzazione Palazzi Storici

Cantieri Musicali

"Alla scoperta delle Voci"

il Soprano

e

il Mezzosoprano

domenica 15 aprile 2018 - ore 17,00

Palazzo Arese-Borromeo

Sala Aurora

col patrocinio di



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

Programma

Jules MASSENET

aria della lettera - da “Werther”

Liudmila Chepurayeva, *mezzosoprano*

Giuseppe VERDI

“Tu che le vanità” - da “Don Carlo”

Stefanna Kybalova, *soprano*

Gaetano DONIZETTI

“O mio Fernando” - da “La favorita”

Liudmila Chepurayeva, *mezzosoprano*

Wolfgang Amadeus MOZART

“Come scoglio” - da “Così fan tutte”

Stefanna Kybalova, *soprano*

Georges BIZET

Habanera - da “Carmen”

Liudmila Chepurayeva, *mezzosoprano*

Gioachino ROSSINI

“Una voce poco fa” - da “Il barbiere di Siviglia”

Stefanna Kybalova, *soprano*

Giuseppe VERDI

duetto Aida-Amneris - da “Aida”

Liudmila CHEPURAYEVA - Mezzosoprano

Nasce in Russia nel 1981. Inizia i suoi studi musicali nella città di Astrakhan (Russia) al conservatorio “Musorgskij”, conseguendo nel 2000 il diploma di insegnante concertatore con specializzazione in pianoforte. Nel 2001, sempre nello stesso conservatorio, consegue il diploma in Artista di coro. Nel 2005 si trasferisce a Mosca e nel 2010, presso l'Accademia Classica Statale “Maymonide”, consegue la qualifica in arte vocale, specializzazione in canto lirico. Nel 2014, presso l'Istituto musicale “G. Donizetti” di Bergamo, consegue il diploma di Triennio accademico di Primo Livello.

Nel Novembre del 2011 consegue il Primo premio “I° Concorso Internazionale del Sannio” di Telesse Terme (BN). Vince la borsa di studio presso Istituto “G. Donizetti” di Bergamo e nell'ottobre 2016 è finalista del concorso Trofeo la Fenice.

Dal 2008 al 2010 partecipa attivamente al progetto Opera Studio presso l'Accademia Classica Statale “Maymonide” di Mosca per le opere di Bizet, Mascagni, Rimskiy-Korsakov. Partecipa agli stages come allieva attiva “La Voce liberata” metodo di Yva Barthélémy, al master tenuto nel 2014 dal Maestro Jan Fisher a Francoforte. al Seminario “Dentro la voce” tenuto da Franco Fussi e Giuseppina Cortesi, a Bergamo. Nel 2014 partecipa a Genova a “Opera workshop” di Laura Bulian e Maestro Marco Zambelli e viene selezionata per la masterclass tenuta a Saragozza da Montserrat Caballe.

Nel 2015 partecipa al progetto “Shakespeare” ed al master tenuto dal Maestro Jaume Aragall a Barcellona. Presso l'Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici Festival Puccini (Torre del Lago), frequenta le masterclass di Renata Lamanda (mezzosoprano), Massimo Morelli (direttore d'orchestra), Rolando Panerai, Micaela Carosi, Angelo Nardinocchi, Luigi Roni, Franco Silvestri. Nel settembre 2015 nuovamente partecipa alla masterclass di Montserrat Caballe a Saragozza. Ha seguito corsi di perfezionamento in vocalità lideristica in lingua francese e tedesca con Mary Lindsay (Bergamo, Milano).

Numerosi i concerti solistici tenuti in Russia (Mosca, Astrakhan). Con repertorio di musica sacra e musica da camera. Come solista si esibisce regolarmente con il maestro Francesco Chigioni e l'orchestra “Musica Ragazzi” sul territorio bergamasco (repertorio sacro).

Ha sostenuto un importante recital presso la Chiesa cattolica di Astrakhan (Russia) patrocinato dal ministero della cultura della città, eseguendo repertorio sacro accompagnata dall'organista Natalia Fomichova e dal violista Hamit Aliev del Teatro Marinskij di St. Pietroburgo.

Concerti a Genova, Trescore Balneario (Bg), nell'opera “Nozze di Figaro” nella parte di Cherubino a Barcelona, presso il Teatro Puccini di Torre del Lago, la Brahms-Saal del Musikverein di Vienna, nel ruolo di Frugola (Il Tabarro) nel cartellone del 61° Festival Puccini con recite a Bagni di Lucca e a Torre del Lago. Prende parte al Summer Liryc Festival a Milano nella parte di Flora in “Traviata” di G. Verdi con replica al Teatro Govi di Genova. Nel 2016 si esibisce nel 2° Festival cremasco “Cavalleria rusticana” ed al Festival Puccini in “Turandot” di F. Busoni. Vincitrice assoluta dell'audizione “Europerafestival 2016” presieduta, tra gli altri, da Enrico Stinchelli e Angelo Taddeo. Sempre nel 2016, accompagnata dal M° M. Morelli, tiene due concerti presso le città di Sitszko e Tokaj in Ungheria, partecipa ai concerti di “Opera Festival Vernazza - Cinque Terre”, debutta Suzuki in Madama Butterfly di Puccini al Teatro Oscar di Milano. Nel 2017 partecipa al “Donizetti night” con la “Favorita” di G. Donizetti, al 3° Festival Cremasco nel ruolo di Alisa in “Lucia di Lammermoor” di G. Donizetti, nel ruolo di Flora in Traviata al Teatro Sociale di Busto Arsizio e Varese.

Intensa anche l'attività di corista dal 2001 al 2003 presso il Teatro D'Opera Statale e col Coro del Conservatorio Statale di Astrakhan. Dal 2011 al 2012 col coro “LAVERDI” di Milano, con il quale ha eseguito le numerose produzioni tra le quali “Ivan Terribile” di S. Prokofiev al Teatro alla Scala. Nel 2015 è artista del Coro del Teatro Regio di Torino in “Aida” di G. Verdi e 2016 in “La donna serpente” di A. Casella (parte delle Nutrici).

Parla correntemente italiano e risiede stabilmente a Bergamo; legge correntemente l'italiano, il russo, il francese, l'inglese, il tedesco, lo spagnolo e il cecco.