

Domenica 17 giugno 2018 - ore 21.00 - *ingresso libero*

Palazzo Annoni - Piazza Roma, 1 - Cerro al Lambro

"CONCERTO APERITIVO"

COMPOSIZIONI DI MUSICISTI CLASSICI E MODERNI SU TESTI DI GRANDI POETI

Simge BÜYÜÜKEDES, *canto* - Andrea PERUGINI, *pianoforte*

PROGRAMMA

Parte prima - Liriche di musicisti italiani su testi di grandi poeti

Ferruccio BUSONI

- Ich sah die Thräne (Byron)

Sandro FUGA

- Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (Cesare Pavese)

Ildebrando PIZZETTI

- I pastori (Gabriele D'Annunzio)

Bruno BETTINELLI

- La preghiera del musico (Bruno Bettinelli)

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO

- Era già l'ora che volge al desio (Dante Alighieri)

Ottorino RESPIGHI

- Nebbie (Ada Negri)

Roberto HAZON

- Un frammento (Cino da Pistoia)

Parte seconda - Arie da camera – Lieder

Ludwig van BEETHOVEN

- La partenza (Pietro Metastasio)

Richard WAGNER

- Träume (Mathilde Wesendonck)

Frédéric CHOPIN

- Canzone lituana (Ludwik Osipiński)

Johannes BRAHMS

- An die Nachtigall (Ludwig H. C. Höltz)

- Heimkehr (Ludwig Uhland)

- Liebestreu (Robert Reinick)



SIMGE BÜYÜKEDES è nata a Istanbul, si è diplomata presso il *Turkish Music Conservatory* di Istanbul. A Milano viene ammessa all'Accademia del *Teatro alla Scala* dove studia con diversi artisti come Leila Gencer, Mirella Freni, Luciana Serra, Renato Bruson e Luigi Alva. È vincitrice di molti concorsi internazionali fra cui il concorso *The Siemes National Opera* di Istanbul promosso da *Sedat & Gürel Art Foundation*. Si classifica terza al concorso *The internation Hans Gabor Belvedere* dove le viene conferito anche il premio della critica. E' vincitrice di concorso per parte solista presso la *Staatsoper* di Vienna. Selezionata nella parte di Aida al *Concorso per Aida* a Verona, e vincitrice di selezione anche nella sezione Zarzuela al *Concorso Francisco Viñas*. In Turchia le viene conferito un premio speciale del Lions' Club. La rivista specialistica *Andante* esce con un articolo esaltante che parla di Simge Buyukedes quale formidabile interprete dei ruoli donizettiani. Di recente conquista un altro premio al *Suna Konrad Special Prize* quale miglior interprete di ruoli operistici dell'anno in Turchia, presso la *Semiha Berksoy Foundation*.

Si è esibita nei maggiori teatri d'opera: Verona, Roma, Malmö, Istanbul, Antalya, Teatro alla Scala di Milano, Chicago, Ravenna Festival, Salisburgo, Tokyo, Trapani, Ascoli Piceno, Sassari, Brescia,

Losanna, ecc. sotto la direzione di grandi direttori e registi (Antonini, Badea, Carella, Chirvi, Guidarini, Lipanovic, Makarov, Mansur, Mastrangelo, Riccardo Muti, Rustioni, Ushev, Albanese, Jones, Livermore, Pelean, Pugliese, Scandella, Scarpitta, Travalini, Giorgio Strehler e Franco Zeffirelli).



Andrea PERUGINI si è diplomato in pianoforte ed in organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Bergamo, studiando e perfezionandosi con Carla Torta Jacobi, Luigi Toja e Bruno Bettinelli. È stato pianista collaboratore della scuola di canto lirico e cameristico di Floriana Cavalli. Ha frequentato il perfezionamento e vinto borsa di studio «Macoggi» a Varenna per Gioventù Musicale Italiana. Svolge attività concertistica come solista al pianoforte e all'organo, in diverse formazioni cameristiche e collaborando con varie orchestre. Ha diretto la Cappella Musicale «Attilio Giordani» di Arese, la «Corale Monzese», e dirige stabilmente la Cappella Musicale «Pueri Cantores» di Rho e il Coro «Giuseppe Verdi» di Sesto San Giovanni. È ideatore e direttore artistico del Festival Organistico

Internazionale «Luigi Toja» di Rho. È spesso membro della giuria al Concorso Pianistico Internazionale «Bruno Bettinelli» di Treviglio e al Concorso internazionale d'esecuzione musicale «Festival di Bellagio e del Lago di Como». Vincitore di vari concorsi è docente di ruolo di pianoforte presso il Liceo Musicale Statale «Carlo Tenca» di Milano e, dal 1986, è docente di pianoforte e organo presso l'Istituto Musicale «Rusconi» di Rho; alla sua scuola si sono formati numerosi che, sotto la sua guida, hanno compiuto gli studi pianistici e organistici conseguendo il diploma presso i Conservatori statali. Una sua composizione per organo è stata edita da Carrara di Bergamo. In duo con Gabriele Gallotta ha registrato per auditoriarerecords i progetti «Böhm and his flute» e «L'Ottocento francese per flauto e pianoforte». Ha inciso con Giambattista Pianezzola, per Naxos, brani di Bruno Bettinelli per violino e pianoforte e viola e pianoforte.