in collaborazione con la

CANONICA DI BERNATE TICINO

con il contributo della

FCTO Fondazione Comunitaria TICINO OLONA

per info:

www.associazionepromusica.it

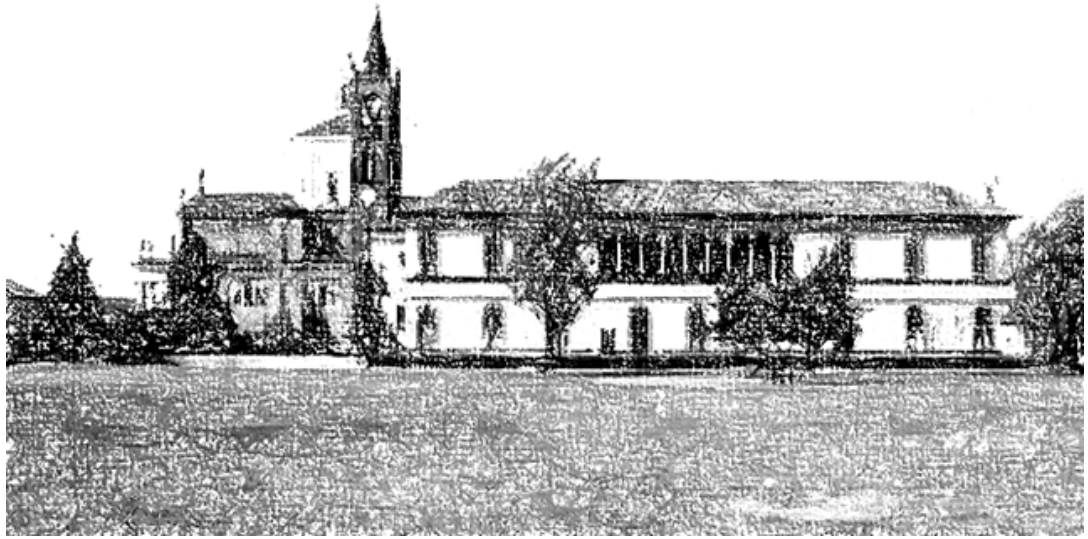
info@associazionepromusica.it

APM Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

Il Cembalo in Canonica

"Padri e figli"

Issei WATANABE, violoncello e viola da gamba
Bruna PANELLA, clavicembalo



CANONICA DI BERNATE SUL TICINO

sabato 17 ottobre 2026

Con il Patrocinio di

Regione Lombardia

Città metropolitana di Milano

Comune di Bernate Ticino

Programma

“Padri e figli“

Johann Sebastian & Carl Philipp Emmanuel BACH

Carl Philipp Emmanuel BACH (Weimar 1714 - Amburgo 1788)

Sonata in Sol minore WQ 88/H510

per viola da gamba e cembalo obbligato

allegro moderato - larghetto - allegro assai

Johann Sebastian BACH (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Partita BWV 1013

per flauto traverso solo nella versione per violoncello solo

allemande - courante - sarabande - bourrèe anglaise

Carl Philipp Emmanuel BACH

Partite su “Follia“

per cembalo

Johann Sebastian BACH

Sonata III BWV 1029 in Sol minore

per viola da gamba e cembalo obbligato

vivace - adagio - allegro

Issei WATANABE

Figlio d’arte, ha studiato violoncello con Christian Bellisario al Conservatorio di Milano, diplomandosi col massimo dei voti nel 2012.

Ha conseguito il diploma in violoncello Barocco presso il Conservatorio di Novara nel 2015 e la laurea in Musicologia nel 2019 all’Università di Pavia.

Si è perfezionato sotto la guida di Rocco Filippini, Alain Gervreau, Christophe Coin, Bettina Hoffmann.

Ha vinto nel 2014 il Concorso “Peyretti”. Ha collaborato per concerti e produzioni discografiche, esibendosi anche con la viola da gamba, con l’Ensemble Salomone Rossi, Lux Terrae, Cosmos Cello Duo, Bach Consort Brescia e Omaggio al Clavicembalo.

Nel 2023, in collaborazione con il Progetto Metamorfosi della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, ha suonato il Violoncello del Mare in prestigiosi contesti, tra cui la Sala del Cenacolo di Leonardo da Vinci e la Cappella Sistina in occasione dell’Udienza di Papa Francesco agli Artisti.

Bruna PANELLA

Ha studiato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomata in pianoforte con Ugo Amadei e in clavicembalo con Marina Mauriello.

Ha inoltre studiato con Achille Berruti e ha seguito i corsi di perfezionamento in musica antica presso l’Accademia Chigiana di Siena con Gustav Leonardt e presso il Barock-Museum di Heiligenkreuz Gutenbrunn presso Vienna con Marina Mauriello. Contemporaneamente agli studi musicali si è laureata all’Università Cattolica in ISEF, Psicomotricità triennale e si occupa attualmente di Postura.

È stata a lungo Presidente dell’Associazione “Omaggio al clavicembalo” con la quale sono stati organizzati in diverse occasioni l’Integrale per cembalo di J.S. Bach e di D. Scarlatti a Vienna (Konservatorium e Istituto italiano di cultura) e a Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Società del Giardino, Biblioteca Calvairate, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell’Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014; integrale dei concerti per 1,2,3,4 cembali e Quintetto d’archi in Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019.

Con Fondazione Jupiter ha ultimamente organizzato la ventennale rassegna di musica antica “Musica a San Cassiano”; attualmente fa parte dell’Associazione ProMusica Aps ETS.