Programma

A la venue de Noël

Giuseppe Torelli (1658-1709):
Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo Natale Op.8 n.6

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704):
Messe de minuit pour Noël H9

Kyrie
Kyrie I su "Joseph est bien marié" (con Noël pour les instruments H534)
Christe eleison su "Or nous dites, Marie" (con Noël pour les instruments H534)
Kyrie II su "Une jeune pucelle" (con Noël pour les instruments H534)

Gloria
Et in terra pax
Laudamus te su "Tous les bourgeois de Chatres"
Gratias agimus tibi
Domine Deus Rex coelestis
Quoniam tu solus Sanctus su "Où s'en vont ces gais bergers"
Amen

Credo
Patrem omnipotentem
Deum de Deo su "Vous qui désirez"
Genitum non factum
Et incarnatus est
Crucifixus su "Voici le jour solennel de Noël"
Et ascendit in coelum
Et in Spiritum Sanctum su "A la venue de Noël"
Et unam sanctam

Offertorio: Noël pour les instruments, H.531 su "Laissez paître vos bêtes"

Sanctus e Benedictus
Sanctus su "O Dieu ! Que n'ètait-je en vie"
Benedictus

Agnus Dei
Agnus Dei su "A minuit fut fait un réveil"

***

Coro, Associazione Culturale San Leonardo e Orchestra Sinfonica, Associazione ProMusica
Laura Scotti, Soprano - Beatrice Binda, Soprano
Massimo Rizzo, Controtenore
Dario Battaglia, Tenore
Oliviero Pari, Basso
Stefano Bertuol, Direttore

Buone Feste
dall'Associazione Culturale San Leonardo

Un ringraziamento a chi ci ha sostenuto
e a tutti i partecipanti

Arrivederci al 2024

grafica: puntolinea - vb Vittorio Zecchin (particolare)

ABENDMUSIKEN

Vidimus stellam eius

Concerti spirituali dell'Avvento

domenica 17 dicembre 2023

A la venue de Noël

Coro dell'Associazione Culturale San Leonardo
Orchesta Associazione ProMusica
Direzione: Stefano Bertuol

Collegiata di San Leonardo
Verbania Pallanza

Coro dell'Associazione Culturale San Leonardo

Nato nel 2005, si occupa da anni prevalentemente di musica antica. Ha al suo attivo numerose collaborazioni sia con realtà del nostro territorio che con importanti realtà come l'Associazione Hendel di Milano (direttore Fabio Bonizzoni) con cui ha realizzato a Verbania l'esecuzione delle prime tre cantate dell'Oratorio di Natale di Johann Sebastian Bach. Organizza dal 2009 la stagione concertistica Abendmusiken, nelle domeniche di Avvento, volta a promuovere la diffusione della musica antica nella nostra Provincia. Dalla sua fondazione il coro è diretto dal M.o Stefano Bertuol, il Presidente attualmente in carica è il M.o Alessandro Palmeri.

Orchestra Sinfonica Promusica

È la principale formazione dell'Associazione ProMusica. La compongono professionisti con lunga ed articolata esperienza professionale, sia in Italia che all'estero, talora affiancati da giovani ma promettenti musicisti. Si avvale della collaborazione di prestigiosi Direttori e della partecipazione di solisti di rilievo. Di ampio respiro il repertorio, che spazia dai compositori classici ai contemporanei, con organico che varia dai 15 elementi alla grande orchestra di 60 elementi. È una realtà stabile che può contare su un organico modulare adatto, di volta in volta, a sostenere produzioni sinfoniche, liriche o cameristiche; al suo interno operano anche collaudate compagini di dimensioni più ridotte (Orchestra d'Archi, Orchestra da Camera) e piccole formazioni di soli fiati o soli archi (Quintetto e Quartetto ProMusica) e miste, di stampo sia Classico sia Jazzistico.

Laura Scotti, soprano

Laureata in psicologia, consegue il diploma in canto e successivamente la Laurea di II livello presso il Conservatorio Cantelli di Novara con il massimo dei voti. Debutta a 21 anni nel Singspiel mozartiano "Bastiano e Bastiana" presso l'auditorium di Luino, in seguito si perfeziona presso l'accademia di Montegral a Lucca sotto la guida del maestro Gustav Kuhn. Partecipa a vari Festival nazionali e internazionali tra cui: Festival Internazionale di musica classica del Medio Olona; Festival Mozart Nacht und Tag a Torino; Festival MiTo a Milano; Festival "Delirium" a Salisburgo; Festspiele Südtirol a Dobbiaco; Tiroler Festspiele a Erl (Austria). Si è esibita in vari teatri europei tra cui Teatro Regio di Torino, Palazzo Attems a Gorizia, Teatro Comunale di Cervia, Teatro Carlo Coccia di Novara, Teatro Manzoni e Auditorium di Milano, Teatro don Bosco di Pavia, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Filodrammatici di Cremona, Teatro Rossetti di Trieste, Festspielhaus di Erl (Austria). Affianca all'attività concertistica quella didattica infatti attualmente è insegnante di canto presso l'accademia Toscanini di Casorate Sempione l'associazione musicale Rossini di Busto Arsizio.

Beatrice Binda, soprano

Unisce musicalità ed espressività teatrale nell'affrontare generi e stili diversi. Formatasi con docenti di fama internazionale quali Emma Kirkby, Janet Perry e Alda Caiello, con la quale si perfeziona nel repertorio contemporaneo ottenendo il Master di II livello in Canto e Teatro musicale del novecento e contemporanea presso il Conservatorio di Ravenna. Nel 2017 ottiene la borsa di studio di Ulysses Network, rete europea per la musica contemporanea. Tra gli ultimi progetti spiccano l'esecuzione integrale die Kafka Fragmente op.24 di György Kurtág insieme a Lorenzo Gorli, e il ruolo di solista nelle prime assolute di Lettres comme à l'envers di Gabriele Manca e di Lucenti Aita di Mario Garuti, presso il Teatro Bellini di Catania, e ne Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi con Mirko Guadagnini per il Festival Liederiadi (Milano). Nel 2023 è inoltre solista nella versione cameristica della Sinfonia n.4 di G. Mahler pubblicata da Da Vinci Classics.

Massimo Rizzo, controtenore

Medico e controtenore, consegue nel 2020 il diploma accademico di II livello in Musica Vocale da Camera presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida dei maestri Stelia Doz, Daniela Uccello e Marinella Pennicchi. Frequenta masterclass tenuti da Marinella Pennicchi, Gloria Banditelli per il repertorio barocco e da Luisa Castellani e Nicholas Isherwood per il repertorio contemporaneo. Oltre al repertorio barocco si dedica anche allo studio del repertorio cameristico di altre epoche con particolare interesse per la mélodie française dell'800 e '900, la lirica da camera e la romanza da salotto del '900 conseguendo nel 2022 il master di II livello in Repertorio Vocale da Camera Italiano '800-'900 presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Attualmente sta perfezionando lo studio della tecnica e del repertorio barocco a Roma col contralto Gabriella Martellacci.

Dario Battaglia, tenore

Si è diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti in Pianoforte, Cembalo, Canto e Musica Vocale da Camera, studiando con i Maestri L. Leonardi, L. Bertani e D. Uccello. Ha inoltre studiato con F. Ogéas, M. Hayward, P. Zanardi e K. Kammerlander. Si è infine laureato con lode in Giurisprudenza presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed è abilitato alla professione forense. Inizia a cantare sin da bambino nel Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano, diretto dai Maestri B. Casoni e A. Caiani, ricoprendo diversi ruoli anche da solista sia in concerti sia in produzioni operistiche come, ad esempio, un Genio nel Flauto Magico di W. A. Mozart, Yniold in Pelléas et Mélisande di C. Debussy ed il Pastorello nella Tosca di G. Puccini. Ha all'attivo numerosissime produzioni sia come corista sia come solista, spaziando dal repertorio barocco a quello contemporaneo, ed esibendosi regolarmente in concerti sinfonici, di musica da camera oltre che nell'opera. Collabora con diverse compagini corali stabili, tra cui Aslico, Cremona Antiqua e Ghislieri. Ha preso parte, tra l'altro, a produzioni dirette da G. Sinopoli, R. Muti, R. Chailly, G. Gelmetti, D. Renzetti, S. Bychkov, S. Ozawa, V. Galli, A. Greco, G. Prandi e C. Goldstein, esibendosi al Teatro alla Scala di Milano, al Comunale di Firenze, al Lingotto di Torino, al Ponchielli di Cremona, al Teatro Sociale di Como, al Fraschini di Pavia, al Donizetti di Bergamo, al Grande di Brescia, al KKL di Lucerna, al Concertgebouw di Amsterdam, al Ravenna Festival, al Monteverdi Festival di Cremona.

Oliviero Pari, basso

Oliviero Pari si dedica al canto solo dopo aver studiato composizione, pianoforte e trombone.
Parallelamente agli studi universitari in Lingue e Letterature Straniere e Scienza della Comunicazione Musicale, ottiene 110 e lode in entrambi i corsi di Triennio Accademico di I livello e Biennio Accademico di II livello, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Conservatorio G. Cantelli" di Novara. Si specializza in repertorio barocco e cameristico presso il Koninklijk Conservatorium di Brussels, nel repertorio belcantistico e verdiano con Nadia Petrenko. Ha debuttato diversi ruoli operistici: Ramfis (Aida, Verdi), Samuel (Un Ballo in Maschera, Verdi), Attila (Attila, Verdi), Fiesco (Simon Boccanegra, Verdi), Marchese di Obigny (Traviata, Verdi), Commendatore e Leporello (Don Giovanni, Mozart), Don Basilio e Don Bartolo (Il Barbiere di Siviglia, Rossini), Zuniga (Carmen, Bizet), Colline (Bohème, Puccini), Plutone (Euridice, J.Peri), Uberto (La Serva Padrona, Pergolesi), Dottore (Wozzeck, A.Berg), Arne (Il denaro del Signor Arne, G.C.Sonzogno), Chino (Arlecchino finto morto, A.Tarabella), esibendosi in diversi teatri in Italia e all'estero, tra cui: Teatro Regio di Torino, Coccia di Novara, Bibiena di Mantova, Pavarotti di Modena, Teatro di Villa Pamphilij e Don bosco di Roma, Teatro Rosetum e Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano, Teatro Nazionale di Berna, Teatro Martinetti di Garlasco, Teatro Superga di Nichelino, Teatro Stabile Rossetti di Trieste, Teatro Sociale di Omega.
Per quanto riguarda il repertorio sacro, è in tournée a Los Angeles esibendosi in St.Monica Catholic Church e a Pasadena (Requiem, Mozart). Interpreta inoltre il ruolo di Gesù nella Passione di A. Pärt, in Vaticano l'Oratorio di Pasqua e nella Cantata 42 di Bach, trasmesso da Radio Vaticana, la Passione secondo Matteo di Bach, la Passione secondo Giovanni di A. Scarlatti, Requiem, Vesperae Solennes de Confessore e le messe KV49, KV194, KV427 di Mozart; Membra Jesu Nostri di Buxtehude, Theresienmesse, Nelsonmesse e Stabat Mater di Haydn. Te Deum, Messe de Minuit di M.A.Charpentier e Missa Solemnis di F.Liszt, Messia di G.F.Handel, Requiem di Saint-Saens, Messa di Gloria di Puccini, Requiem di Verdi.
www.pari.it

Stefano Bertuol, direttore

Si è diplomato in organo e composizione organistica con il maestro Giancarlo Bardelli e ha successivamente studiato clavicembalo con il maestro Fabio Bonizzoni presso il Conservatorio di Novara. Ha successivamente conseguito il Master in Polifonia Rinascimentale presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la sapiente guida del maestro Diego Fratelli, discutendo una tesi sul compositore e teologo luterano Lucas Osiander (1534-1604). Dirige il Coro San Leonardo dalla sua fondazione ed è direttore artistico della stagione concertistica Abendmusiken di Verbania. Parallelamente all'attività musicale è medico cardiologo ospedaliero.