La rassegna di conferenze e concerti “Figli di un Dio minore” è organizzata dalla Chiesa Valdese di Pavia in collaborazione con l’Associazione 753 Arte e Bellezza, con il patrocinio del Comune di Pavia ed il sostegno dell'Otto per Mille della Chiesa Valdese.

La Chiesa Valdese, le cui origini risalgono alla fine del XII secolo, è una chiesa cristiana riformata. A Pavia, il locale di culto è in via Rolla 2.

L’Associazione 753 Arte Bellezza opera da molti anni con l'organizzazione di Concerti in diversi cantoni svizzeri e in Piemonte e Lombardia e per attività di sostegno alle persone più fragili e presenta programmi di diffusione della cultura musicale nei quartieri, con eventi gratuiti aperti a tutti, collaborando con associazioni presenti sul territorio che operano nel sociale e con scopi benefici. Ha ottenuto i fondi dell’Otto per Mille Valdese, con il progetto Cultura di Prossimità, per la promozione e organizzazione di concerti in Svizzera e in Italia.

Produzione evento

Associazione ProMusica

www.associazionepromusica.it

con il patrocinio di

COMUNE DI PAVIA

Progetto sostenuto con i fondi Otto per Mille della Chiesa Valdese

Otto per mille CHIESA VALDESE

CHIESA VALDESE DI PAVIA

[753] ARTE BELLEZZA

FIGLI DI UN DIO MINORE

Rassegna di conferenze e concerti

Venerdì 20 ottobre 2023 ore 21.00

Chiesa di San Luca, Corso Garibaldi, 59 – Pavia

EUROPA E MIGRANTI: UN’ACCOGLIENZA RECIPROCA È POSSIBILE

Libero Ciuffreda, membro del Consiglio della FCEI (Federazione Chiese Evangeliche in Italia) e referente per il Consiglio FCEI di Mediterranean Hope

CONCERTO DELL’ENSEMBLE “IL DEMETRIO”

Maurizio Schiavo, direttore

Musiche di Ugo Nastrucci

PROGRAMMA

Un piccolo Requiem d'inverno
per quartetto d'archi (a Fabrizio de André)

I - Lascia che sia fiorito
II - Cum rapido motu
III - Nel giardino incantato
IV - Plaintif en Janvier

Gianbattista Pianezzola, Claudia Monti - violini
Maurizio Schiavo - viola
Daniele Bogni - violoncello

Poema della Montagna
per orchestra d'archi, due chitarre,
voce recitante con l'intervento di un soprano (a Francesco Vezzoli)

Prologo
I - Sainte-Victoire, Hymne
II - Nel luogo dove nasce il freddo
III - Cime aguzze e guglie
IV - En pélerin
V - Bergwand (finale)

Maria Vittoria Jedlowski, Claudio Ballabio - chitarre
Davide Ferrari - voce recitante
Sabina Macculi - soprano

Mare Nostrum
per viola solista, orchestra d'archi e voce recitante
Prima esecuzione assoluta

I - Lamentatio
II - Rondeau
III - Casualiter (MareDoku)
IV - Mare Nostrum

Giovanni Mirolli – viola solista
Davide Ferrari – voce recitante

Ensemble "Il Demetrio"

Violini primi: Tatiana Reout, Giambattista Pianezzola, Stefania Gerra
Violini secondi: Claudia Monti, Vittoria Panato
Viola: Gianmaria Bellisario
Violoncelli: Daniele Bogni, Silvia Lazzarotto
Contrabbasso: Roberto Panetta

Ensemble Il Demetrio - Nato per iniziativa di Maurizio Schiavo, che lo dirige sin dalla sua formazione, l'Ensemble Il Demetrio si distingue per l'opera di ricerca e riproposizione di pagine inedite del repertorio italiano. Dopo il debutto discografico del 2013 con un CD dedicato ai Mottetti per contralto di Hasse pubblicato dalla rivista Amadeus, Il Demetrio ha iniziato una proficua collaborazione con la casa discografica Brilliant Classics. Tra le ultime registrazioni spicca il CD dedicato al compositore pavese Alessandro Rolla, presentato in concerto al Teatro alla Scala nell'aprile 2019.

Maurizio Schiavo - Dopo il diploma a pieni voti in Violino, Maurizio Schiavo ha completato la sua formazione musicale studiando Composizione con E. Sollima e N. Castiglioni, diplomandosi infine in Direzione d'orchestra e in Direzione d'orchestra per il teatro lirico presso il Conservatorio di Milano. Tra le sue registrazioni come strumentista (tutte per Brilliant Classics) si segnalano i Quartetti con flauto di Paisiello, la Musica sacra di Tarquinio Merula, i Quartetti per flauto e archi di Campagnoli, le Sonate a Quattro di Tartini. Giornalista pubblicista, ha collaborato a lungo con il quotidiano La Provincia Pavese come critico musicale.

Ugo Nastrucci - Ha studiato composizione con Irlando Danieli e Giacomo Manzoni presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, conseguendone il diploma. Contemporaneamente ha studiato chitarra classica con Massimo Lonardi, dedicandosi in seguito agli strumenti antichi a corde pizzicate: ha frequentato il corso di liuto tenuto da Paolo Cherici presso il Conservatorio di Milano, perfezionandosi ai seminari di Hopkinson Smith. Ha approfondito gli studi di direzione d'orchestra con Simone Fontanelli, dedicandosi alla direzione di importanti lavori del periodo preromantico. Come liutista e tiorbista ha al suo attivo una intensa attività solistica e collaborazioni con varie formazioni di musica antica; ha partecipato a numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive (RAI, ZDF, ORF, Radio France) ha tenuto concerti presso importanti sedi italiane ed in Francia, Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Spagna, Croazia, Stati Uniti, Turchia. È autore delle musiche di scena di vari lavori teatrali e di composizioni orchestrali, corali e cameristiche. Ha insegnato Teoria e Composizione presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali F. Vittadini di Pavia, di cui è stato direttore dal 1996 al 2000.