

Omaggio al Clavicembalo 2025

"Ricordando Alessandro Scarlatti a 300 anni dalla morte"

Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio Milano
giovedì 20 novembre ore 20,30

"Fantasia e rigore"

Carlo Mascheroni cembalo

Programma

Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583-Roma 1643)

Partite sopra l'Aria di Monicha

Alessandro Scarlatti (Palermo 1660 – Napoli 1725)

Toccata Settima in re maggiore
Fuga e Allegro

J. S. Bach (Eisenach 1685-Lipsia 1750)

Preludio, Fuga e Allegro in mi b maggiore

15 Sinfonie a tre voci

Ingresso libero

È gradita una libera offerta finalizzata al progetto allegato



Con il Patrocinio di



Carlo MASCHERONI

Ha compiuto gli studi di organo con Eva G. Frick, di pianoforte con A. Mozzati e di clavicembalo con E. Fadini al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha intrapreso l'attività concertistica come organista nelle principali città italiane partecipando a diversi festivals nazionali ed europei tra i quali il Rimini Ater Forum, l'Autunno Musicale a Como, il Festival di Musica Sacra a Bolzano, il Festival Van Vlaanderen di Bruges, il Gaudeamus di Zwolle. Ha vinto la prima edizione del Concorso d'Organo di Noale (Ve).

Con particolare interesse ha poi svolto attività cameristica collaborando come pianista e clavicembalista in vari gruppi orchestrali; ha tenuto corsi di perfezionamento per Canto da camera (repertorio liederistico) ai Corsi Internazionali di Musica di Portogruaro. Collabora con l'Ensemble G. Kiss, con il quale ha effettuato numerosi concerti nelle più importanti città francesi.

E organista della Basilica di S. Marco in Milano e ha insegnato pianoforte principale nei Conservatori italiani.