VICTIMAE PASCHALI LAUDES

MEDITAZIONI QUARESIMALI IN MUSICA

16 MARZO ORE21
LA MADRE
Coro Città di Desio - LABGiovani

24 MARZO ORE21
IL FIGLIO
Coro Città di Desio

31 MARZO ORE17
L'UOMO
Coro da Camera di Torino

06 APRILE ORE21
IL SILENZIO
Quartetto strumentale

22 APRILE ORE21
LA GLORIA
Coro Santuario del Crocifisso

DESIGN BY ***RICCARDO SALA***

Grazie alla disponibilità dei cori di Desio e di altre formazioni musicali e alla possibilità di aprire alcune chiese desiane, giunge la proposta di MEDITAZIONI QUARESIMALI IN MUSICA da sviluppare nelle settimane che precedono la Pasqua 2019.
Si tratta indubbiamente di un'offerta ambiziosa e intensa dal punto di vista della realizzazione, ma ancor più dal punto di vista spirituale. Intensa perché nel passare dei secoli la musica e l'arte hanno rivisitato in mille maniere i percorsi cristiani che portano alla Pasqua e li hanno messi a disposizione non tanto di un pubblico di ascoltatori, ma di una umanità pensante, assorta di fronte alle sofferenze di uomini e donne, che raggiunge acutamente il suo vertice nel mistero della Croce di Gesù (e della Madre che l'accompagna) e che non smette di avanzare in una speranza tanto profonda, quanto tormentata.
La Comunità Pastorale è grata a chi ha elaborato il percorso in cinque tappe, a chi lo realizzerà e a chi accetterà questa sfida di non restare alla superficie degli avvenimenti, ma di saper sostare con animo meditativo di fronte alla bellezza più preziosa che possiamo contemplare, anche in musica, e in certo modo "possedere": la Pasqua di Gesù, la vicenda della sua e nostra inseparabile morte e risurrezione.

DON GIANNI CESENA

LA MADRE

CORO CITTA' DI DESIO - LABGIOVANI

dir. Cristian Chiggiato

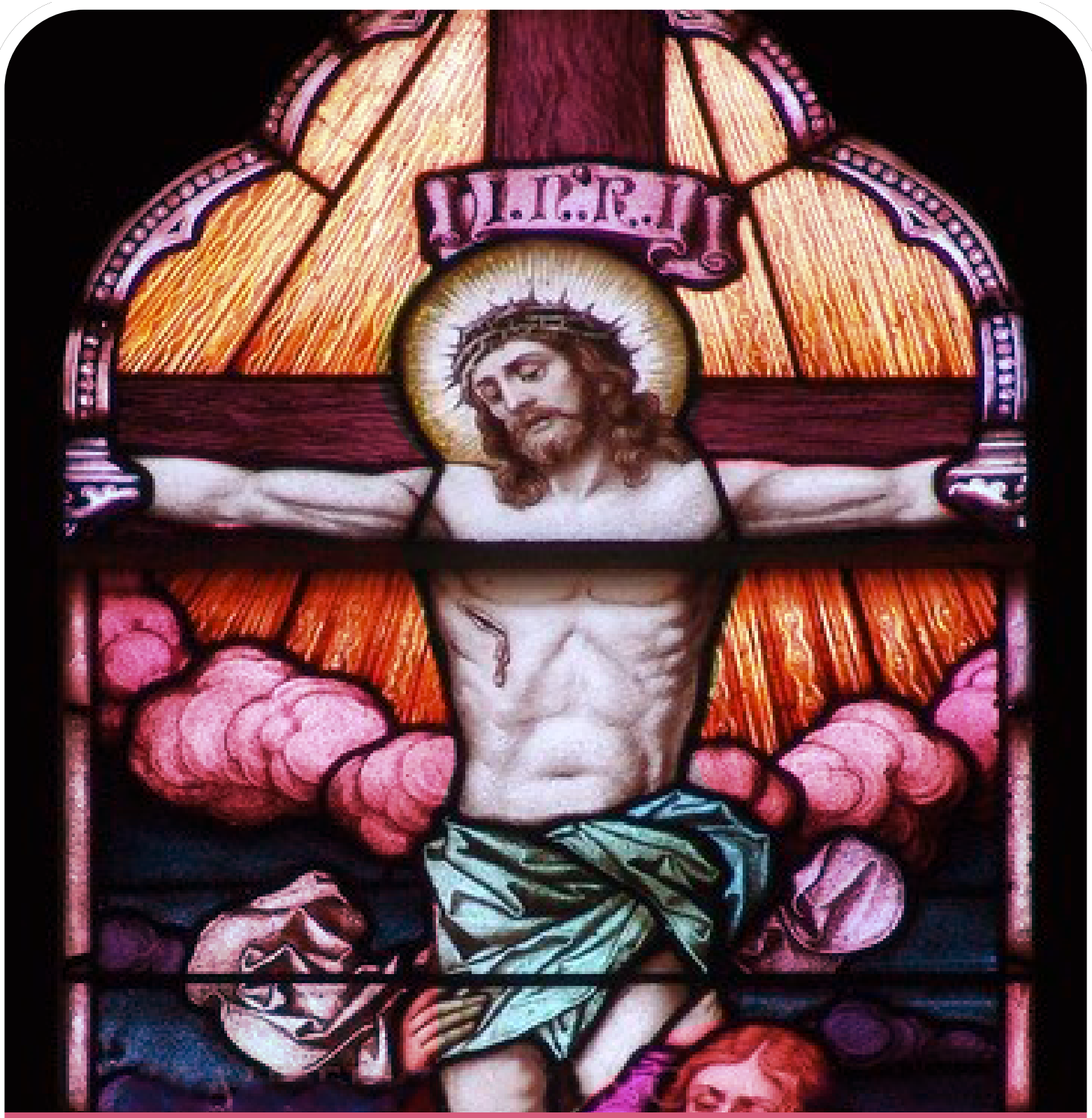
LA MADRE

16MARZO ORE21
CHIESA DELLA BEATA VERGINE IMMACOLATA

Il giovane Michelangelo, scolpendo la sua Pietà, voleva fissare in modo incancellabile il grido silenzioso di una madre: una madre che, con un semplice sguardo, sa andare oltre la propria sofferenza per provare il dolore più devastante che possa esistere, quello di perdere un figlio. Ma questo, se condiviso, in qualche miracoloso modo può diventare speranza.
Con il testo di Padre Gaetano Piccolo immaginiamo come Maria abbia vissuto quegli attimi di suo estremo dolore.
Con i brani in programma desideriamo diventarne partecipi e farlo nostro. Con Palestrina e Armstrong affronteremo la separazione, la lontananza e l'impossibilità di ricongiungimento. Con Donati, Caraba e Balestreri l'attesa, straziante e interminabile. Poi ancora il perdono implorato, che ci faccia sentire meno colpevoli, con Sisask e Bettinelli. Infine, con Gjeilo, la consapevolezza che, nonostante tutto, siamo sempre amati.

IL DOLORE
Testo guida di Padre Gaetano Piccolo

Antifona gregoriana	**Victimae paschali laudes**
G.P. da Palestrina (1525-1594)	**Super flumina Babylonis**
M. Armstrong (viv.)	**Elegy for Dachau**
L. Donati (1972*)	**Ponetemente**
P. Caraba (1956*)	**Stabat Mater**
E. Balestreri (1954*)	**Weepin' Mary**
U. Sisask (1960*)	**Agnus Dei**
B. Bettinelli (1913-2004)	**O Jesu dolce**
O. Gjeilo (1978*)	**Ubi Caritas**



IL FIGLIO

CORO CITTA' DI DESIO

Dir. Enrico Balestreri

Soprano: Ekaterina Dolgasheva

Flauti: Antonella Benatti, Alessandro Monga

IL FIGLIO

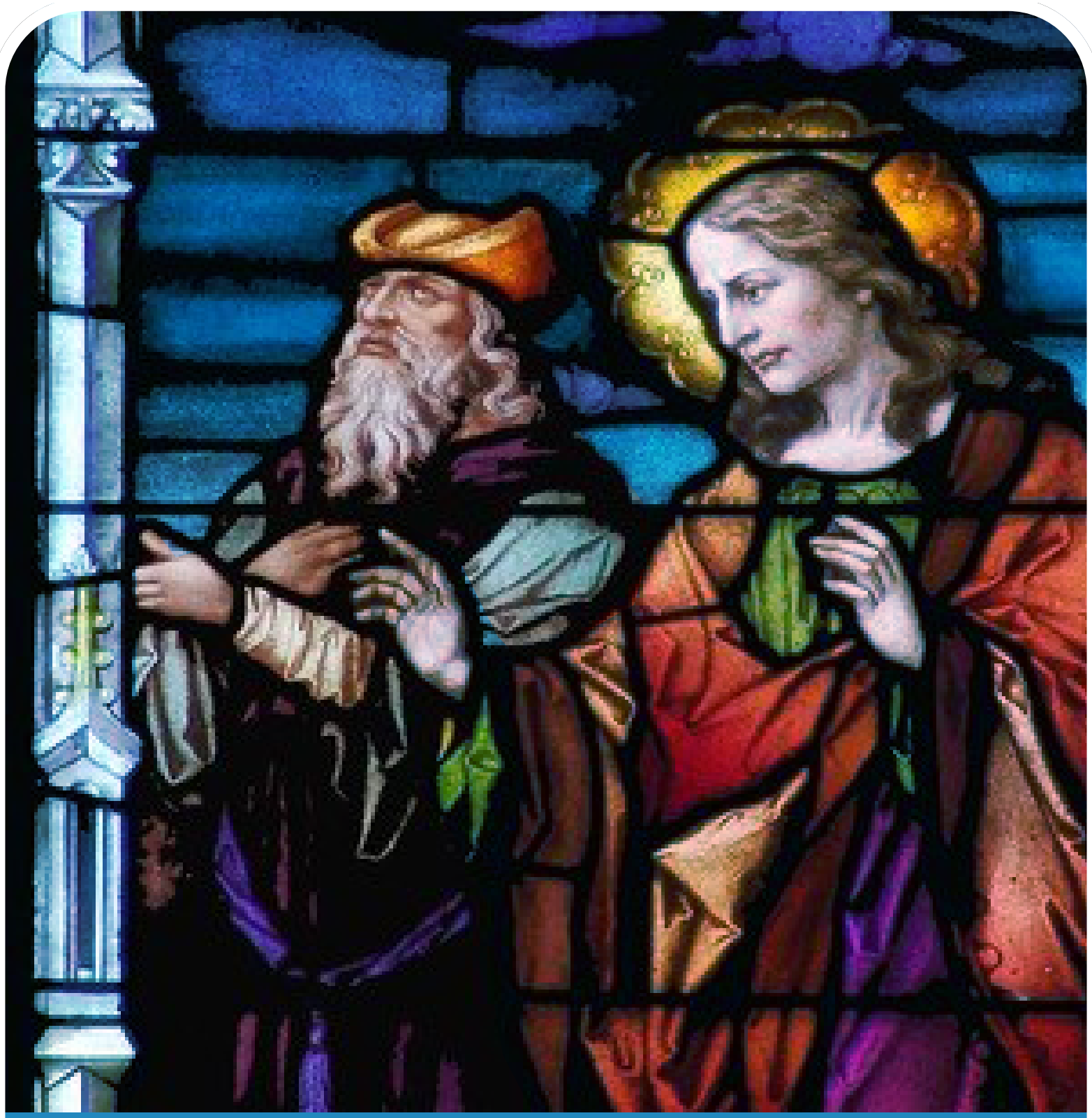
24MARZO ORE21
CHIESA S. GIOVANNI BATTISTA

Nell'interpretazione delle musiche originali scritte da Enrico Balestreri, il Coro Città di Desio risponde al grido del Cristo con brani della letteratura corale. Ne viene un suggestivo ordito musicale per voce, coro e due flauti.

LE ULTIME SETTE PAROLE DI CRISTO IN CROCE

Testi letti tratti da "Meditazioni per la Quaresima" di Fulton J. Sheen.

A. Lotti (1666-1740)	**Crucifixus**
E. Balestreri (1954*)	**Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt**
J. S. Bach (1685-1750)	**Herzlich thut mich verlangen**
E. Balestreri (1954*)	**Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso**
L. Molfino (1916-2012)	**Victimae paschali laudes**
E. Balestreri (1954*)	**Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua!**
Z. Kodàly (1882-1964)	**Stabat Mater**
E. Balestreri (1954*)	**Elì, Elì, lemà sabactàni**
F. Mendelssohn (1809-1847)	**Herr, nun lässest du**
E. Balestreri (1954*)	**Sitio**
G. F. Ghedini (1892-1965)	**O vos omnes**
E. Balestreri (1954*)	**Consummatum est**
J. Stainer (1840-1901)	**God so loved the world**
E. Balestreri (1954*)	**Pater! In manus tuas commendo spiritum meum**
F. Mendelssohn (1809-1847)	**Richte mich, Gott**
J. Rheinberger (1839 - 1901)	**Abendlied**



L'UOMO

CORO DA CAMERA DI TORINO

Dir. Dario Tabbia

Voce recitante: Alberto Morella

L'UOMO

31MARZO ORE17
CHIESA S. GIOVANNI BATTISTA

La passione di Cristo rappresenta da sempre il simbolo della sofferenza umana, che dalla singola esperienza individuale confluisce nel dramma universale. In questo immenso baratro di dolore rientrano tutti i nostri dubbi, i tormenti, le lacerazioni vere e proprie del corpo e dello spirito. Per questo il tema che viene ricordato e celebrato ogni anno nella ricorrenza della Pasqua è così caro alla pietà e alla devozione popolari. Proprio per la sua estrema vicinanza al nostro vivere quotidiano, esso risulta così semplice da comprendere, fra le tante cose invece che la religione chiede solo di accettare. Nelle figure di Cristo e di Maria sono riconoscibili quelle di qualsiasi figlio e madre, così come lo è il dolore straziante che li unisce in modo indissolubile proprio nell'istante in cui la morte li separa definitivamente. Sono figure facili da conoscere proprio perché simili a noi, almeno in questo terribile frangente. Facili da comprendere, difficili da imitare, facili da amare, impossibili da dimenticare. La meditazione musicale di questa sera propone lo spunto per una riflessione che, partendo da testi rielaborati, affida alla musica il compito di dare voce all'intensità di questi sentimenti, di questi valori. Una sorta di nuovo giorno della memoria, che ci permetta di ricordare il valore del sacrificio inteso come possibilità di vivere una vita migliore, per noi e per gli altri.

PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI

Testi guida scritti per l'occasione da Dario Tabbia

T.L. de Victoria (1548 - 1611)	**Regina cæli lætare**
S. Nicolay (1975*)	**Et incarnatus**
G. di Bianco (1969*)	**El pior d'la Madona**
M.A. Ingegneri (1535 - 1592)	**Judas mercator pessimus**
Anonimo	**Sicut ovis**
K. Matsushita (1962*)	**Tenebræ factæ sunt**
S. Nicolay (1975*)	**Crucifixus**
D. Elder (1986*)	**Seven last words over the cross**
J. Cage (1912 - 1992)	**4' 33''**
P. Stopford (1977*)	**Ave Verum**
O. di Lasso (1532 - 1594)	**Surrexit, Pastor bonus**
G. Gabrieli (1557 - 1612)	**Jubilate Deo**

IL SILENZIO

QUARTETTO STRUMENTALE

Flauto: Alessandro Monga | Tromba: Gioacchino Burgio

Trombone: Roberto Gelosa | Organo: Enrico Balestreri

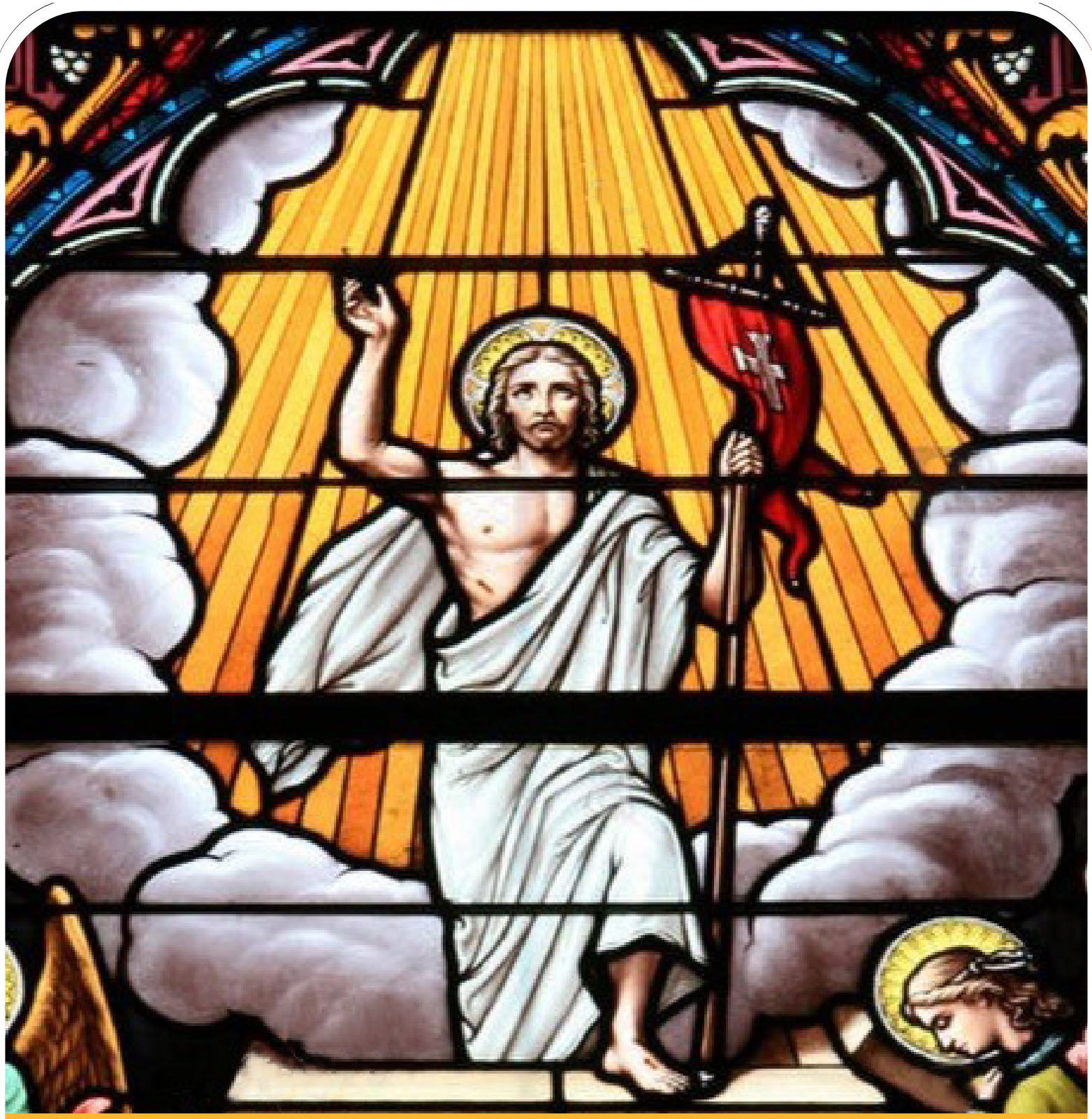
IL SILENZIO

06APRILE ORE21
CHIESA S.S. PIETRO E PAOLO

La musica come linguaggio privilegiato dell'anima. Il suono senza l'ausilio della parola diventa mezzo personale per una meditazione sul mistero della fede.

SIGNORE DOLCE VOLTO

T. Albinoni (1671 - 1751)	**Concerto Saint-March**
G.B. Pergolesi (1710 - 1736)	da "La Fenice sul rogo": **Duetto, Il Signor vuol ch'a me solo** (duetto)
J.S. Bach (1685 - 1750)	Preludio al corale: **Herzlich thut mich verlangen** Dalla Cantata BWV 161: **Komm, du süsse Todesstunde** (aria) **Der Leib zwar in der Erden** (corale)
J. Brahms (1833 - 1897)	**Herzlich thut mich verlangen**
J.S. Bach (1685 - 1750)	Dalla Cantata BWV 161: **Schafe können sicher weiden** (aria) Preludio al corale: **Liebster Jesu, wir sind hier** **Liebster Jesu, wir sind hier** (corale)
G. Fauré (1845 - 1924)	**Après un rêve** **Pavane**
Spirituals	**Swing low, sweet chariot** **Nobody knows** **Rock-a ma soul** **Were you there** **Oh when the Saints go marchin' in**



LA GLORIA

CORO SANTUARIO DEL CROCIFISSO
ORCHESTRA SINFONICA PRO MUSICA
Dir. Mauro Maestri

LA GLORIA

22APRILE ORE21
SANTUARIO
DEL CROCIFISSO

Il programma si basa essenzialmente su due meravigliose pagine del repertorio bachiano, il Concerto Brandeburghese N° 5 BWV 1050 per soli e orchestra e la Cantata BWV 4 per coro, orchestra e basso solo, proponendo altrettante splendide opere del compositore tedesco come il Mottetto BWV 118 coro e orchestra e alcuni corali per coro solo. Il programma è pensato per poter condividere in musica il grande mistero della Passione e Resurrezione di nostro Signore Gesù Cristo, in quanto i testi delle opere per coro e orchestra proposti e i corali in aggiunta per coro solo hanno un chiaro riferimento al periodo dell'anno liturgico che parte della Settimana Santa per arrivare alla Resurrezione nel giorno di Pasqua. Particolare attenzione andrà posta alla Cantata BWV 4, che ha come testo "Christ lag in Todesbanden" di Martin Lutero, principale inno per la Pasqua nella chiesa luterana. La sua melodia è derivata dal più conosciuto Victimae paschali laudes, tema ricorrente e filo conduttore di tutte le serate di meditazione e qui riproposto, come chiusura del cerchio della Passione, Morte e Risurrezione di Cristo.

MORS ET VITA.
MORTE E RESURREZIONE SECONDO J. S. BACH

Concerto Brandeburghese N°5 BWV 1050
(orchestra)

Mottetto BWV 118
(coro e orchestra)

Dalla "Passione secondo Giovanni":
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 245
(coro a cappella)

Preludio al corale:
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622
(organo)

Corale:
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 402
(coro a cappella)

Preludio al corale:
Christ lag in Todesbanden BWV625
(organo)

Cantata:
Christ lag in Todesbanden BWV 4
(coro, basso solo e orchestra)

Si ringrazia per la collaborazione:

COMUNE DI DESIO

Città di Desio

MONS. GIANNI CESENA E LA COMUNITA' PASTORALE S. TERESA DI GESU' BAMBINO

Comunità pastorale - Desio
S. TERESA DI GESÙ BAMBINO

CORO CITTA' DI DESIO

CoroCittàdiDesio.IT

CORO DA CAMERA DI TORINO

Un ringraziamento particolare anche a Luca Fenaroli per il suo prezioso aiuto nella realizzazione del concerto del Coro da Camera di Torino

CORO SANTUARIO DEL CROCIFISSO

Coro Santuario del Crocifisso

ORCHESTRA SINFONICA PRO MUSICA

Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

DESIGN BY **RICCARDO SALA**

In collaborazione con il
Comune di Desio

#DESIODALVIVO

Seguici sulla pagina Facebook
Desio Dal Vivo inquadrando il
QRCode!