una collaborazione

Comune di
Cesano Maderno

Associazione ProMusica

info@associazionepromusica.it | www.associazionepromusica.it

23 GIUGNO 2019
CESANO MADERNO
PALAZZO ARESE-BORROMEO, SALA AURORA

VIOLONCELLO E PIANOFORTE

SILVIA LAZZAROTTO
TATIANA SHAPOVALOVA

Associazione ProMusica APS

Città di
Cesano Maderno

PROGRAMMA

Il tardo romanticismo tedesco e inglese a confronto

Richard STRAUSS (1894-1949)

Sonata per violoncello e pianoforte in fa magg op. 6

- Allegro con brio

- Andante ma non troppo

- Finale Allegro vivo

Edward ELGAR (1857-1934)

Concerto per violoncello e orchestra in mi min op. 85

(riduzione dell'autore per violoncello e pianoforte)

- Adagio. Moderato

- Lento. Allegro molto

- Adagio

- Allegro. Moderato. Allegro, ma non troppo

Silvia LAZZAROTTO si avvia allo studio del violoncello all'età di 4 anni sotto la guida del M° Marcello Scandelli; è iscritta al 10° corso presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como sotto la guida del M° Daniele Bogni ed a breve conseguirà il Diploma.
Ha partecipato ai corsi di formazione orchestrale giovanile della scuola di musica di Cantù sotto la direzione artistica del M° Pierangelo Gelmini negli anni 2008 – 2009 – 2011.
Ha frequentato i Campus Musicali Internazionali Estivi tenutosi a Pettinengo negli anni 2012 e 2013, a San Fedele D'Intelvi nel 2014 e dal 2015 al 2018 ad Eupilio.
Ha frequentato le Masterclass con i Maestri Cesar Jimenez del Conservatorio di Malaga, Thomasz Starek dell'Accademia di Lòdź, Samuli Örnströmer dall'Accademia di Malmö, Beschi, Sollima, Bronzi, Tobia Scarpolini e Shirai Grigolato primi violoncelli della Verdi. Ha frequentato inoltre le Masterclass di Musica da camera barocca tenute dai Maestri Lydia Cevidalli, Chiara Zanisi e Felix Ayo.
Si è classificata 1° alla "VII Rassegna Allievi Musicisti delle Groane" nel 2009 e 1° Assoluto al Concorso di Musica "Città di Tradate" per i giovani nel 2014.
Oltre che con l'Orchestra del Conservatorio di Como, collabora stabilmente - anche in qualità di 1° violoncello - con l'European Youth Ensemble, l'Orchestra Solo d'Archi, l'Orchestra Sinfonica del Lario e l'Orchestra Sinfonica ProMusica di Cesano Maderno.

Tatiana SHAPOVALOVA nasce a San Pietroburgo (Russia) ed inizia a studiare pianoforte all'età di 7anni presso la Scuola di Musica n. 1 "Rostropovic" di San Pietroburgo con i M° L. Rodionova e L. Bruck. Continua poi i suoi studi presso il Liceo Musicale "M. Mussorgskij", dove ottiene il Diploma di concertista e di insegnante di pianoforte con il massimo dei voti. Frequenta contemporaneamente la Scuola d'Arte del Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo dove ottiene il diploma di 1° livello in Storia dell'Arte. Successivamente continua gli studi al Conservatorio "Rimskij -Korsakov" dove ottiene la laurea in pianoforte sotto la guida dei M° I. Lebedev e N. Eismont. Contemporaneamente segue le Master Class dei M° Leigraf, Weberzink e Boris Bloch a Weimar in Germania. Si trasferisce poi in Italia dove prosegue la sua attività concertistica ed ottiene il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. La sua attività didattica inizia nel 1996 a San Pietroburgo. Insegna pianoforte presso la Scuola di Musica n. 1 "Rostropovic" e, contemporaneamente, collabora in qualità di pianista accompagnatore presso il Liceo musicale "M. Mussorgskij" che l'aveva vista allieva. Collabora poi, come pianista accompagnatore, con l'Accademia di canto lirico al Teatro "Mariinskij" e con la cattedra di balletto classico dell'"Accademia della cultura". In Italia, dal 2001, collabora con il Teatro "Coccia" di Novara. Inoltre continua la sua attività di insegnante di pianoforte e preparazione agli esami statali, nonché accompagnamento pianistico agli esami presso i conservatori. Attualmente ricopre il ruolo di Maestro Collaboratore al pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. A 12 anni esegue, nella sua città natale, con l'Orchestra Sinfonica di San Pietroburgo, il suo primo Concerto per due pianoforti ed Orchestra "Il Carnevale degli Animali" di Saint Saens. Durante gli anni di studio a San Pietroburgo, si esibisce con varie orchestre sinfoniche nei più famosi concerti per pianoforte ed orchestra tra cui concerti di Mozart, Beethoven, Tchajkovskij, Chopin, Grieg, Rachmaninov con vari Direttori d'Orchestra tra i quali Leo Korhkin e Ravil Martinov, con tournée in Russia, Georgia, Polonia, Finlandia e Germania. Nel 1999, in occasione del 150°anniversario della morte di F. Chopin, è in tournée in Polonia a Zeliasova Volia e Varsavia. Nel 1990 vince il Premio di Merito al Festival del Duo Pianistico per i giovani "Brati Sestra" che si svolge a San Pietroburgo. Dal 2001 continua, in Italia, la sua attività di insegnante di pianoforte cui affianca l'attività di concertista esibendosi in concerti e recital pianistici che la vedono protagonista in numerose città. E' inoltre impegnata anche all'estero, come solista e in complessi da camera, in concerti e recital pianistici, in Austria, Germania, Svizzera e Russia.