

PARROCCHIA SAN MARCO  
- MILANO -

una collaborazione



\*o\*o\*o\*o\*o\*o\*o\*

### Prossimo appuntamento:

Mercoledì 11 luglio - ore 21,00  
Sala Aurora - Palazzo Arese Borromeo - CESANO MADERNO

### Concerto conclusivo Master Class di tecnica ed interpretazione vocale

\*o\*o\*o\*o\*o\*o\*o\*

### Sostenere l'Associazione per sostenere la cultura musicale

#### Come associarsi

Diventare soci dell'**Associazione ProMusica** vuol dire aiutare l'Associazione a crescere in qualità e potenzialità organizzative, essere sempre informati in anticipo delle iniziative in programma. Il socio è principalmente un amico dell'Associazione; inoltre può disporre (previa prenotazione) di posti riservati per assistere agli spettacoli organizzati. Il socio è considerato associato se in regola col pagamento della quota dell'anno in corso.

**Quota associativa minima per l'anno 2018: € 10,00**

#### Modalità

- ⇒ In occasione dei concerti.
- ⇒ Con PayPal (istruzioni sul ns. sito web).
- ⇒ Tramite accredito sul conto corrente bancario intestato **Associazione ProMusica** presso la BCC di Carate Brianza, Filiale di Monza.  
IBAN: IT 51 P 08440 20400 000000280 545

Indicare nella causale "quota associativa 2018" oppure "contributo liberale".  
La domanda di adesione (scaricabile dal sito) può essere inviata via mail o per posta alla sede dell'Associazione in Via F. Borromeo, 79 - 20831 SEREGNO.

È gradita anche la semplice offerta

info@associazionepromusica.it - www.associazionepromusica.it

**Chiesa di S. Marco - MILANO**

**Sacrestia Monumentale**



## Amici di San Marco

**GRUPPO STRUMENTALE "R. DIONISI"**

**Marcello Barberi, flauto**

**Salvatore Lucci, flauto**

**Silvano Zanoni, violoncello**

**24 giugno 2018 - ore 17,00**

## GRUPPO STRUMENTALE "R. DIONISI"

Marcello Barberi, *flauto* - Salvatore Lucci, *flauto* - Silvano Zanoni, *violoncello*

# PROGRAMMA

## "Dal Barocco Italiano al Classicismo Tedesco"

**Antonio VIVALDI** (1678-1741)

**Triosonata in La magg - RV800**

*Allegro, Andante, Allegro*

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

**London Trio n° 1 in Do magg**

*Allegro, Andante, Vivace*

**Franz Anton HOFFMEISTER** (1754-1812)

**Triosonata n° 4 in Mi b magg**

*Allegro, Adagio, Allegretto*

**F. J. HAYDN** (1732-1809)

**Trio n° 3 in Sol magg - op. 100**

*Spiritoso, Andante, Allegro*

**Niccolò JOMMELLI** (1714-1774)

**Triosonata in Re magg**

*Spiritoso, Andante, Allegro*

**Christoph Willibald GLUCK** (1714-1787)

**Triosonata in Sol magg**

*Moderato, Allegro, Allegro*

**Antonio VIVALDI** (1678-1741)

**Triosonata in Sol magg - RV80**

*Allegro, Larghetto, Allegro*

Nel 1996 nasce L'Associazione Cameristica "Rovereto" con l'intento di eseguire un repertorio di musica da camera il più ricco possibile utilizzando grande varietà di strumenti e praticando un repertorio musicale di tutte le epoche. Nell'anno 2000, dopo la scomparsa del compositore Roveretano Renato Dionisi, l'Associazione ha voluto rendere omaggio al Maestro chiamando il proprio gruppo "Gruppo strumentale Renato Dionisi": un ensemble specializzato nella musica del '900 e contemporanea che ha già all'attivo numerosi concerti e collaborazioni. Tra le attività del Gruppo c'è stata la realizzazione di un CD con musiche da camera di Renato Dionisi e le molte collaborazioni con compositori (tra i quali anche allievi del M° Dionisi) attivi sul territorio al fine di stimolare la produzione di nuovi lavori musicali. Il gruppo si propone anche con programmi misti, inserendo accanto alla musica del '900 musica di altri secoli. La formazione cambia in misura del repertorio del programma, si va dal trio fino a formazioni di dieci e più elementi ed è composta principalmente da musicisti roveretani o della provincia.

### Salvatore LUCCI

Diplomato in flauto presso il Conservatorio di Musica S. PIETRO A MAIELLA di Napoli sotto la guida del M° Ampelio IOVINO (1° Flauto del Teatro S. Carlo di Napoli).

Si è perfezionato nell'ambito cameristico nei corsi di Alto Perfezionamento sotto la guida del M° Angelo PERSICHILLI.

Ha collaborato con le seguenti orchestre:

1985 Orchestra Sinfonica di VICENZA; 1989 Orchestra giovanile di FIESOLE ed Orchestra Sinfonica di BUDRIO. Orchestra Giovanile del VENETO (con la quale ha svolto tournée sia in Italia che all'estero); 1996 Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile, Maestri Aldo CECCATO e Daniel HARDING (in qualità di Ottavino ed Ottavino); 2003 e 2004 orchestra Jupiter di Milano (in qualità di aggiunto primo Flauto); 2008 Orchestra Sinfonica di Pescara ed Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese (in qualità di Ottavino e secondo Flauto); 2009 Orchestra La Fenice di Venezia (prima esecuzione assoluta dell'opera Historie du Babar, di Francis Poulenc suonando in qualità di Ottavino e secondo Flauto); Dal 2009 1° Flauto e Ottavino presso l'Orchestra Giovanile Trentina, Orchestra Mozart B&G, I Cameristi di Rovereto, Orchestra Kleutrom, Orchestra Filarmonica di Trento; Dal 2011 1° Flauto e Ottavino Orchestra Aurora di Bolzano e Merano.

Dal 1990 al 1991 ha insegnato Flauto presso la scuola di musica A.M.A di Napoli.

Nel 1991/92 idoneità Teatro S. Carlo di Napoli, primo Flauto.

Nel 1994 ha collaborato con la Compagnia Teatrale MEDIA AETAS del M° Roberto de Simone e Orchestra

Dal 2007 al 2009 Diploma corso alto perfezionamento in Ottavino con il M° Nicola Mozzanti.

### Marcello BARBERI

Diplomato presso il Conservatorio di Trento si è perfezionato con i Maestri M. Ancillotti e G. Gallotta. Ha svolto intensa attività suonando in varie formazioni in Italia (Roma, Milano, Genova, Bologna, Torino, Venezia, Verona, Ferrara, Pistoia, Rovereto, La Spezia, Bergamo, Ivrea, Massa, Padova, Feltre, Lecco, Asti, Rovigo, Trento, Merano, Bolzano etc.) e all'estero (Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Giappone, Rep. San Marino) compiendo inoltre incisioni discografiche, riprese per la TV di stato slovacca e partecipando a trasmissioni in diretta e registrate per la RAI. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica Trentina e con l'Orchestra "I Cameristi Veneti". E' stato premiato in Concorsi nazionali e internazionali. E' stato invitato a svolgere la funzione di commissario d' esame nella categoria "musica d' assieme" al concorso G. B. Ansaldo (CN). E titolare della cattedra di flauto presso il Liceo Musicale Statale "C. Montanari" di Verona.

### Silvano ZANONI

Ha iniziato lo studio del violoncello presso la Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto sotto la guida del Prof. Lorenzo Marzari (1911-1977). Dopo la laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Padova e dopo aver conseguito altri titoli accademici tra cui la Specializzazione in Igiene e Medicina Preventiva presso l'Università di Verona, ha continuato lo studio del violoncello contemporaneamente alla professione di funzionario medico presso l'Apss di Trento in forma privata a Ferrara presso l'insigne M° Italo Rizzi conseguendo in pochi anni il diploma di violoncello al Conservatorio di Trento. Collabora da molti anni con varie formazioni cameristiche tra cui il "Gruppo strumentale R. Dionisi" di Rovereto, l'orchestra "Mozart B&G di Rovereto", "I Cameristi di Rovereto", la "Camerata musicale Città di Arco" e dal 2007 a tutt'oggi è I° violoncello dell'orchestra "I Filarmonici di Trento".