[753] ARTE BELLEZZA

TNR

Chiesa Valdese di Como

Ensemble "Il Demetrio"

Musiche di Ugo Nastrucci
Direttore Maurizio Schiavo

Concerto
MARE NOSTRUM

in memoria della Shoah, delle ingiustizie e degli orrori delle guerre nella speranza della Pace

27 gennaio 2024
ore 21:00
Teatro Nuovo Rebbio
via Alfonso Lissi 9, Como

Concerto realizzato con i fondi dell'Otto per Mille Valdese

Otto per mille CHIESA VALDESE
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESI

jardinmusical

APM Associazione ProMusica
www.associazionepromusica.it

Programma

Un piccolo Requiem d'inverno
per quartetto d'archi (a Fabrizio de André)

I - Lascia che sia fiorito
II - Cum rapido motu
III - Nel giardino incantato
IV - Plaintif en Janvier

Gianbattista Pianezzola, Claudia Monti - violini
Maurizio Schiavo - viola
Daniele Bogni - violoncello

Poema della Montagna
per orchestra d'archi, due chitarre,
voce recitante con l'intervento di un soprano
(a Francesco Vezzoli)

Prologo
I - Sainte-Victoire, Hymne
II - Nel luogo dove nasce il freddo
III - Cime aguzze e guglie
IV - En pélerin
V - Bergwand (finale)

Maria Vittoria Jedlowski, Claudio Ballabio - chitarre
Davide Ferrari - voce recitante
Sabina Macculi - soprano

Mare Nostrum
per viola solista, orchestra d'archi e voce recitante
Prima esecuzione assoluta

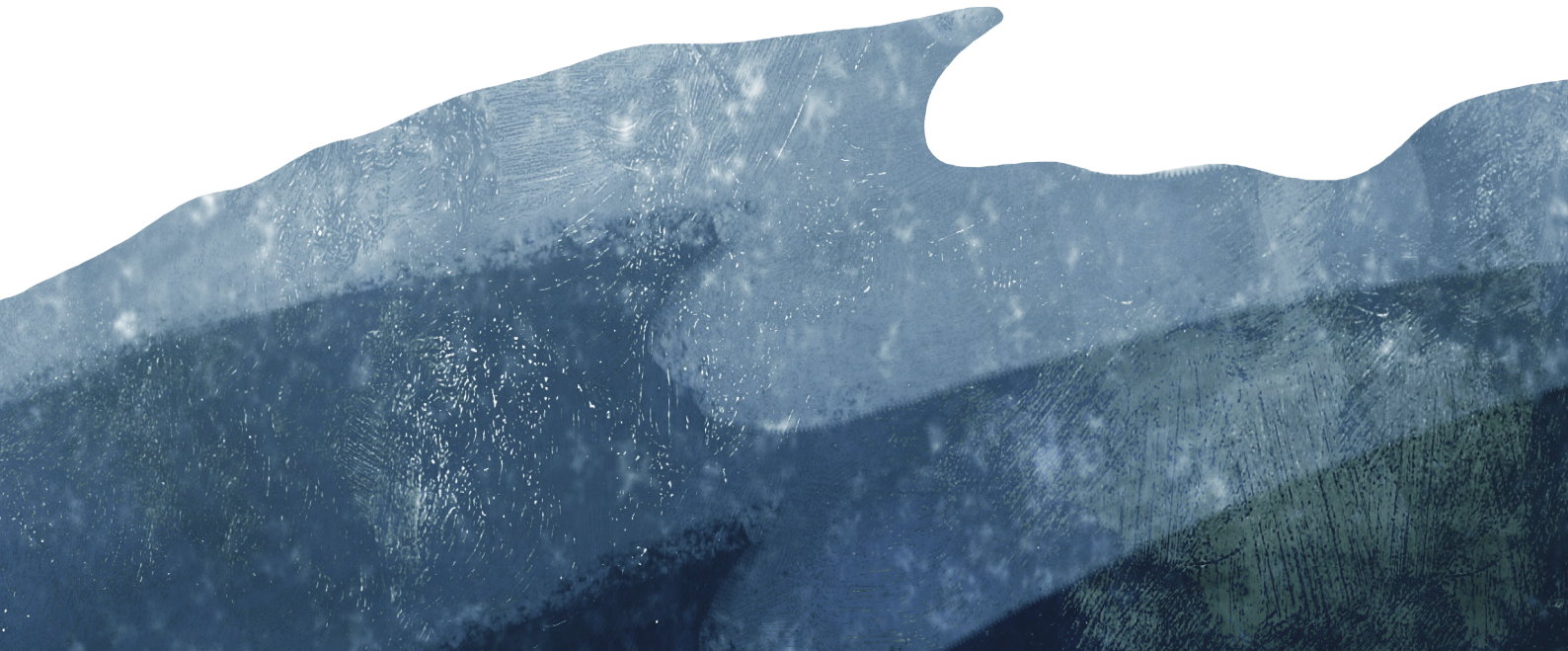
I - Lamentatio
II - Rondeau
III - Casualiter (MareDoku)
IV - Mare Nostrum

Giovanni Mirolli – viola solista
Davide Ferrari – voce recitante

Ensemble “Il Demetrio”

Violini primi: Tatiana Reout, Giambattista Pianezzola, Stefania Gerra
Violini secondi: Claudia Monti, Vittoria Panato
Viola: Gianmaria Bellisario
Violoncelli: Daniele Bogni, Silvia Lazzarotto
Contrabbasso: Roberto Panetta
Musiche di Ugo Nastrucci
Direttore Maurizio Schiavo

Ensemble Il Demetrio - Nato per iniziativa di Maurizio Schiavo, che lo dirige sin dalla sua formazione, l’Ensemble Il Demetrio si distingue per l’opera di ricerca e riproposizione di pagine inedite del repertorio italiano. Dopo il debutto discografico del 2013 con un CD dedicato ai Mottetti per contralto di Hasse pubblicato dalla rivista Amadeus, Il Demetrio ha iniziato una proficua collaborazione con la casa discografica Brilliant Classics. Tra le ultime registrazioni spicca il CD dedicato al compositore pavese Alessandro Rolla, presentato in concerto al Teatro alla Scala nell’aprile 2019.

Maurizio Schiavo - Dopo il diploma a pieni voti in Violino, Maurizio Schiavo ha completato la sua formazione musicale studiando Composizione con E. Sollima e N. Castiglioni, diplomandosi infine in Direzione d’orchestra e in Direzione d’orchestra per il teatro lirico presso il Conservatorio di Milano. Tra le sue registrazioni come strumentista (tutte per Brilliant Classics) si segnalano i Quartetti con flauto di Paisiello, la Musica sacra di Tarquinio Merula, i Quartetti per flauto e archi di Campagnoli, le Sonate a Quattro di Tartini. Giornalista pubblicista, ha collaborato a lungo con il quotidiano La Provincia Pavese come critico musicale.

Ugo Nastrucci - Ha studiato composizione con Irlando Danieli e Giacomo Manzoni presso il Conservatorio “Verdi” di Milano, conseguendone il diploma. Contemporaneamente ha studiato chitarra classica con Massimo Lonardi, dedicandosi in seguito agli strumenti antichi a corde pizzicate: ha fr quentato il corso di liuto tenuto da Paolo Cherici presso il Conservatorio di Milano, perfezionandosi ai seminari di Hopkinson Smith. Ha approfondito gli studi di direzione d’orchestra con Simone Fontanelli, dedicandosi alla direzi ne di importanti lavori del periodo preromantico. Come liutista e tiorbista ha al suo attivo una intensa attività solistica e collaborazioni con varie formazioni di musica antica; ha partecipato a numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive (RAI, ZDF, ORF, Radio France) ha tenuto concerti presso importanti sedi italiane ed in Francia, Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Spagna, Croazia, Stati Uniti, Turchia. È autore delle musiche di scena di vari lavori teatrali e di composizioni orchestrali, corali e cameristiche. Ha insegnato Teoria e Composizione presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali F. Vittadini di Pavia, di cui è stato direttore dal 1996 al 2000.