

Le rassegne concertistiche “**Omaggio al Clavicembalo**” nascono a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, già titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G. Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

Sono dedicate a Federico Colombo - clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello - e per i concerti viene utilizzato il cembalo W. Dowd (copia Taskin) a lui appartenuto.

Negli anni sono stati realizzati centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo sia come solista che unito a più clavicembali, ad altri strumenti dell'epoca, alla voce e al Quintetto d'Archi. Di particolare rilievo l'Integrale delle opere per cembalo di J. S. Bach; l'Integrale dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli con altri strumenti solisti; l'Integrale delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty nel dicembre 2018, Santa Francesca Romana nel novembre 2019.

Concerti realizzati grazie alla collaborazione di numerosi musicisti che fanno parte della realtà musicale milanese e non solo, che condividono un cammino comune fatto di amore per la Musica e che alla Musica dedicano tempo, energie, entusiasmo.



info: 333 7723989



Prossimi appuntamenti:

[www.associazionepromusica.it](http://www.associazionepromusica.it)

[info@associazionepromusica.it](mailto:info@associazionepromusica.it)

## *Omaggio al Clavicembalo 2025*

### *MUSICA A SAN CASSIANO*

*“Cara speme, questo core”*

*Désirée Corapi, soprano  
Giancarlo Vighi, cembalo*

*sabato 31 maggio 2025 - ore 21,00*

Con il Patrocinio di

## Programma

### *“Cara speme, questo core”*

**Alessandro Scarlatti** (Palermo 1660 - Napoli 1725)

*“Mentr’io godo in dolce oblio”*

**Domenico Scarlatti** (Napoli 1685 – Madrid 1757)

*Fuga k82*

**Johann Sebastian Bach** (Eisenach 1685 Lipsia 1750)

*“Stumme Seufzer, stille Klagen”*

**Johann Sebastian Bach**

*Suite Inglese Bwv 807*

**Georg Friedrich Händel** (Halle 1685 - Londra 1759)

*“Se vago rio fra sassi”*

**Georg Friedrich Händel**

*Chaconne in Fa Maggiore G 184*

**Georg Friedrich Händel**

*“Cara speme, questo core”*

**Désirée Corapi** ha iniziato il suo percorso musicale come voce nella “Camerata Mediolanense”, con la quale ha avuto modo di esibirsi in Italia e in Europa. Con essa ha inoltre inciso, sotto l’etichetta discografica tedesca “Prophecy Productions”, i tre dischi: “Vertute, Honor, Bellezza” nel 2013, “Le Vergini Folli” nel 2017 e “Atalanta Fugiens” nel 2024. Da qui l’interesse per la musica antica e l’inizio della sua specializzazione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M° Anna Aurigi, ottenendo nel 2022 e nel 2024 i Diplomi Accademici di I e II livello in “Canto Rinascimentale e Barocco” con il massimo dei voti. Collabora come soprano solista con l’Ensemble “Il salotto barocco”, “Omaggio al clavicembalo” con il Gruppo Vocale “Chanson d’Aub. Con l’Ensemble “Armonia delle Sfere”, diretto dal M° Luca Onetti, al 67° al Concorso Polifonico Internazionale “Guido d’Arezzo” ha ottenuto il terzo premio. Si esibisce in diversi festival come “Vicenza in lirica”, “Le vie del Barocco” a Genova e all’interno dell’Ensemble FIMA a Urbino, eseguendo prevalentemente repertorio bachiano e seicentesco.

Nel 2023 viene rappresentata al Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia una riduzione dell’opera “Erginda”, di compositore anonimo, trascritta da lei stessa e dalla collega Giorgia McKenzie. Collabora come soprano nelle incisioni per il volume “100 dettati d’autore”. Attualmente svolge attività concertistica come solista, in duo con il clavicembalista Giancarlo Vighi, e all’interno del Coro della Fondazione Guido d’Arezzo, dell’Ensemble femminile “Arione” diretto dal M° Luigi Marzola, e dell’Ensemble femminile “415hz” diretto dal M° Micol Pisanu.

**Giancarlo Vighi** si è diplomato in Pianoforte al conservatorio G. Nicolini di Piacenza, in Clavicembalo e Didattica della musica al Conservatorio G. Verdi di Milano. Successivamente si è perfezionato ai corsi estivi della Musikakademie Schloss Heiligenkreuz di Gutenbrunn (Austria) e al Corso internazionale di Musica Antica di Urbino. Dal 2005 al 2010 è stato assistente collaboratore della classe di musica da camera (indirizzo specialistico musica antica) del maestro M. C. Sartori, al Conservatorio G. Verdi di Milano. Inoltre, ha collaborato come Maestro accompagnatore ai Masters sull’Oratorio barocco dell’Accademia di Musica sacra antica San Rocco di Alessandria. Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni cameristiche sia in Italia che all’estero. Ha partecipato all’integrale dell’opera per clavicembalo di J. S. Bach nel 250° della morte e all’esecuzione integrale dei concerti a uno, due, tre e quattro clavicembali. Ha inciso il cd Chamber Music con l’Ensemble Wanderer Contemporanea, ed i cd Vertute Honor Bellezza, Le Vergini Folli e Atalanta Fugiens con la Camerata Mediolanense, con la quale collabora. E’ da decenni organista e direttore della Cappella musicale di San Pietro all’Olmo (Milano). Per questa collaborazione liturgica è stato nominato nel 2020 “Cavaliere dell’Olmo”. Inoltre ha fondato e dirige il gruppo vocale Altrocoro di Milano. Ha costituito l’ensemble Salotto Barocco ed è direttore artistico del Festival di musica Barocca di Zone (BS), giunto all’undicesima edizione. E’ docente di Musica presso il Miur, insegna pianoforte per l’Accademia San Girolamo di Corbetta (MI) e all’Istituto musicale Giulio Rusconi di Rho.