



A Palazzo Borromeo la masterclass con la direttrice d'orchestra di Meda Margherita Colombo «Don Giovanni» di Mozart non ha più segreti per i dieci partecipanti al laboratorio lirico

CESANO MADERNO (ggc) L'opera «Don Giovanni» di Mozart non ha più segreti per i partecipanti al laboratorio lirico per cantanti e pianisti maestri collaboratori che si è svolto dal 18 al 23 agosto a Palazzo Arese Borromeo. Una masterclass intensiva organizzata dall'associazione cesanese ProMusica con il patrocinio del Comune, della Provincia di Monza e Brianza e della Regione e tenuta dalla medese **Margherita Colombo**, direttrice d'orchestra e docente di spartito all'Accademia del Teatro alla Scala. «Abbiamo approfondito l'opera di Mozart, studiando l'interpretazione dei ruoli e lo stile dell'autore, simulando il lavoro che precede una rappresentazione teatrale - spiega Colombo - C'era-

no cantanti e pianisti di diverse nazionalità, cinque italiani, due giapponesi, due cinesi e un'iraniana». Un laboratorio internazionale di altissimo livello culminato, sabato 23 agosto, nel concerto conclusivo ospitato in sala Aurora e aperto al pubblico. «Abbiamo eseguito alcuni dei brani più rappresentativi dell'opera, sia le arie più importanti sia alcune scene d'insieme e il difficilissimo finale del primo atto - conclude Colombo - L'esibizione è stata molto apprezzata, la sala Aurora era gremita e il pubblico ci ha accolto con calore e tanti applausi». Al termine sono stati consegnati gli attestati ai partecipanti al corso, soddisfatti di aver fatto un'esperienza dall'alto valore sia umano che artistico.

I partecipanti
alla master-
class tenuta
dalla direttrice
d'orchestra
**Margherita Co-
lombo**